

دیوان بقا

ذخیرہ اشہرنگر

مع مقدمہ

از

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

ب 229 >

سلسلہ اشاعتِ مخطوطاتِ اردو

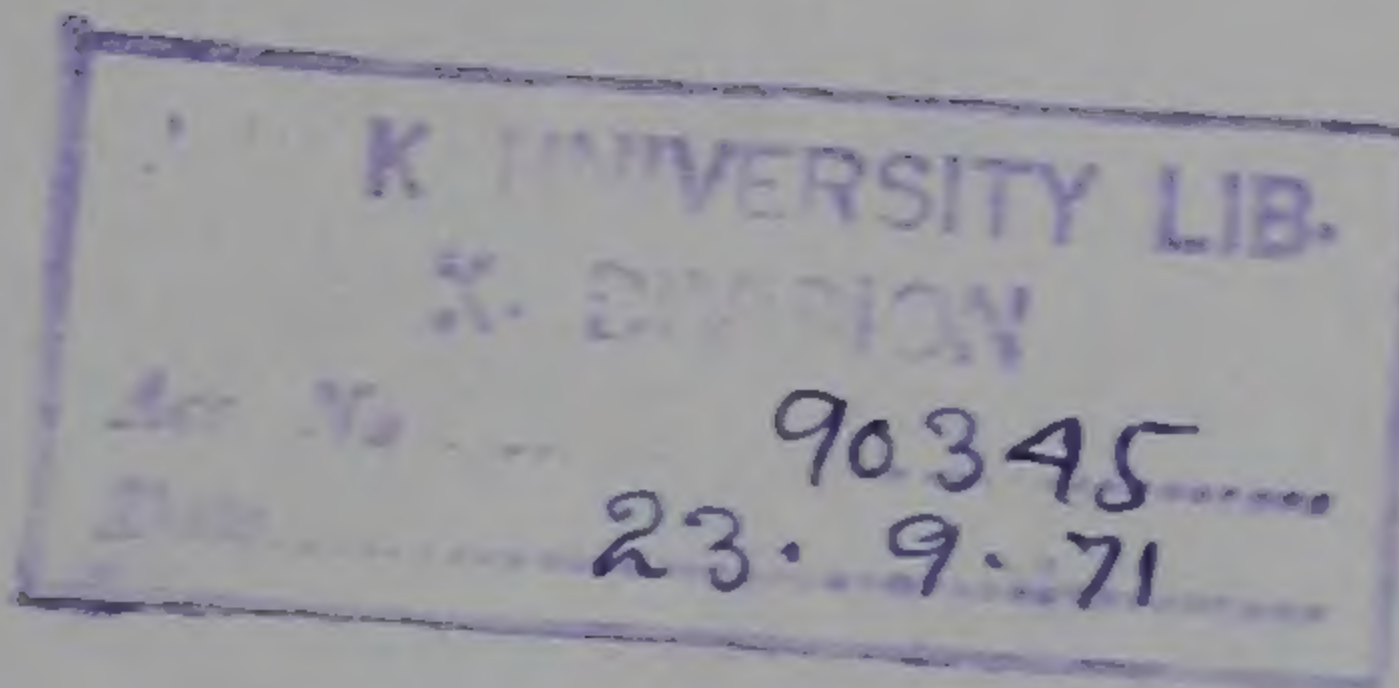
دیوانِ بقا

شائع کردہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی

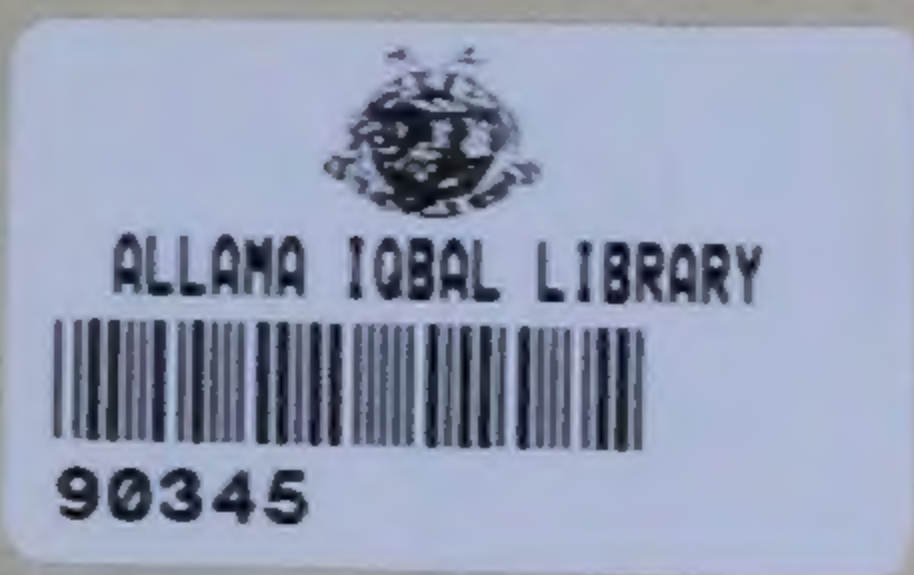
قیمت ساڑھے تین روپے

دیونین پرنٹنگ پریس دہلی

229 >



SI 6-
13



cat
Recd

فہرست عنوانات دیوانِ بفتا

۱	مقدمہ	پروفیسر خواجہ احمد فاروقی
۱	غزلیات	
۵۵	رباعیات و قطعات	
۶۱	قصائد	
۷۶	ہجویات	
۸۵	فارسی کلام	

مقدمہ

میر کی ہجو میں بقا کے یہ دو شعر بہت مشہور ہیں :

میر نے تو ترا مضمون دو آبے کا لیا پر بقا تو یہ دعا کر جو دعا دینی ہو
یا خدا میر کے دیدوں کو دو آبہ کرے اور بینی یہ بہا اس کی کہ تر بینی ہو

بقا صرف میر ہی کے حریف نہیں، سودا کے بھی تھے۔ اُن کے ان معرکوں کا ذکر
آپ حیات کے علاوہ تقریباً تمام تذکروں میں درج ہے۔
گارساں دتاسی نے لکھا ہے :

” محمد بقا اللہ تخلص بقا، حافظ لطف اللہ کے بیٹے تھے۔ ان کی ولادت اکبر آباد
(آگرہ) میں ہوئی لیکن نوجوانی میں لکھنؤ آکر رہنے لگے تھے۔ ان کا خط بہت پاکیزہ
تھا۔ مشرق کے لوگوں میں اس فن کی مہارت بہت پسند کی جاتی ہے۔ اشعار بھی
اچھے کہتے تھے، دہلی میں وہ ابتداءً غمیں تخلص کرتے تھے۔ بعد میں شاہ حاتم کے کہنے
پر بقا اختیار کیا۔ وہ حاتم، میر درد اور خصوصیت کے ساتھ میر فاخر ملکین کے شاگرد
تھے۔ مصحفی سے ان کے گہرے مراسم تھے جن کے پاس وہ دہلی میں اکثر جایا کرتے
تھے۔ مصحفی کا بیان ہے کہ وہ خلیق، ظریف اور قانع جوان تھے جیسا کہ مذہبی لوگ
ہوتے ہیں۔ ان کی طبع شوخ، ہجو کی طرف مائل تھی۔ اسی وجہ سے دہلی میں ان کے

تیسرے اور لکھنؤ میں سودا سے معرکے ہوئے۔ لطف کا بیان ہے کہ بقا کا انتقال کر بلائے معلیٰ اور نجف اشرف کی زیارت کے دوران میں ۱۰۔ یہ سفر انھوں نے ۱۲۰۶ھ (مطابق ۱۷۹۱ء) میں کیا تھا۔ انھوں نے ایک دیوان چھوڑا ہے جو ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ میں ہے۔

فاخر مبین جن کا ذکر ادب پر آیا ہے، غرور کی وجہ سے اپنے آپ کو شمالی ہندوستان کے معدود شاعر علی حزیں سے بہتر سمجھتے تھے۔ موزن الذکر مسلمانوں میں اپنے زہد کی وجہ سے مشہور ہیں۔ ان کی خود نوشت سوانح کا ترجمہ مسٹر بلفور نے کیا ہے۔ فاخر نے حزیں کے اشعار میں اصلاح دینے کی جرات کی۔ اس پر سودا نے جو ہندوستان کے JUVENAL ہیں ان کی بھولکھی ہے۔

سعادت خاں ناصر صاحب تذکرہ خوش معرکہ زیبائے بقا پر سودا کی اہانت کا الزام لگایا ہے:

شیخ بقا، اللہ تخلص بقا پسر حافظ لطف اللہ خوش نویس اکبر آبادی۔ پیشتر غمیں تخلص قرار دیا تھا۔ جب شاگرد شاہ حاتم کا ہوا، بقا تخلص کیا۔ حاتم کے شاگرد تمام رفیع سودا سے رجوع لائے مگر بقا کہ نام حاتم کا اوتے بقا رہا منکر سودا غائب و حاضر بلکہ اہانت سودا کی اوس کے کلام سے ظاہر اور میر تقی میر سے بھی ناصاف، غلطی کا اوس کی اعتراف، ہر دو بزرگوں کی مذمت سے آلودہ اور خامہ صفحہ ہجو پر فرسودہ رکھتا تھا۔ آخر عمر میں وحشت نے اوس کی طبع پر راہ پائی، دیوان کو اپنے اوس کی مکافات میں کہ بہت سے پردہ ناموس پارہ کیے تھے کاغذ مشکوک کی طرح پارہ کیا۔ چند شعر اوس کے کہ احباب کی بیاضوں میں رقم تھے جمع ہوئے۔

حکایت : بعد کم ہونے ادس وحشت کے عازم بیت اللہ کا ہوا، اسباب خانہ مع
 زمین چار سو روپیہ کو بیچا اور اس کا غلہ خرید کر کے کشتی میں بھریا ^۱۔
 مفتی صدر الدین آزر دہ نے اپنے تذکرے میں بقا کا ذکر کیا ہے لیکن اس میں
 کوئی خاص بات نہیں۔ احد علی یکتا نے دستور الفصاحت میں ان کی شان میں بڑی
 قصیدہ خوانی کی ہے اور لکھا ہے کہ انھوں نے ریختہ کو فارسی کا اوج بخشا :
 ”ششم از طبقہ ثانی، تہمتن میدان سخنوری، اسفندیار معرکہ شاعری، بقا اللہ خاں
 بقا است، کہ بقوت صفائی و فصاحت الفاظ، حفیض ریختہ را باوج فارسی
 رسانده، و بتوانائی بلاغت و متانت کلام، ادہم ہندی را با شہب عربی روانده۔
 شاعر قصیدہ گو گذشتہ، ہذا بمقابلہ مرزا محمد رفیع، در تصاید جوابش داد معنی یابی و
 تشابہ غریبہ دادہ۔ از متاخرین کسی ہمترازدے او نبود۔ آخر آخر دماغش مختل گردیدہ
 دیوان خود را مع ہمہ سود ہائے کلام خود، پارہ نمودہ (۲۰۸ الف) بآب تر کردہ،
 در سبوحہ کلان میداشت ہر کسے کہ طالب شعرش می آمد، ہماں سبوحہ نشاں دادہ
 میگفت کہ ”دریں ہمہ کلیات من است۔ ہر چہ منظور باشد، بنویسد۔ اما، بجو ہائے
 بعض کساں کہ کردہ ام برائے خدا بنویسد کہ من توبہ کردہ ام“ و چوں آخر شوق زیارت
 حضرت اباعبداللہ الحسین علیہ السلام دامنگیر شد، و از فرط غیرت، کہ مخمطینتش بودہ،
 نمی خواست کہ دست سوال پیش کس دراز کند یا اعانت زاد راہ جوید، ارادہ نمودہ کہ
 دوسہ حرفہ خود بیا موزد، تا در اں بقعہ مبارکہ روزی حلال بکس دست حاصل نمودہ
 خوردہ باشد۔ چنانچہ کندن عقیق و نوشتن خط نستعلیق و نسخ و علم طب در ہماں

۱۔ سعادت خاں ناصر: خوش معرکہ زیبا قلمی۔ مخزنہ لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری ورق ۳۱ ب
 ۲۔ تذکرہ صدر الدین آزر دہ قلمی ص ۷، کیمبرج۔ عکس مملوکہ راقم

حالت حاصل نموده، از راه بنگالہ عازم منزل مقصود گردید۔ گویند کہ در ہماں ضلع بکدام مکان اجلاس در رسید، و از سوداے دنیا اور اخلاصی داد۔ بار اقم بسیار آشنا بود، و کمال انس داشت۔ حالاً قریب دو ہزار شعر از وجہ جستہ بہش مردمان مشہور است یہ۔

مصحفی اور بقا میں گہرے مراسم تھے۔ انھوں نے بھی تذکرہ ہندی میں اُن کی "تلاشِ بسیار" کی تعریف کی ہے:

"بقا کہ بقا اللہ نام دارد پدرش حافظ لطف اللہ خوشنویس از اکبر آباد آمدہ بود و خودش در لکھنؤ نشو و نما یافتہ پیشتر غمیں مخلص میگرد و شعر فارسی می گفت و از نظر مرزا فاخر کمین می گزرایند آخر آخر شوق شعر ہندی دامن دلش را فرا گرفتہ، در ایامی کہ وارد شاہجہاں آباد بود با شاہہ شاہ حاتم بقا تخلص گذاشتہ حالاً نسبت شعر فارسی بسوی خود کمتر می کند و خود را یکے از ریختہ گویاں می پندارد، شاہ مذکور مشار الیہ را بہ ہمیں جہت در سلک اسامی شاگردانِ جدید خود نوشتہ و طرفہ اینکہ شیخ مذکور در تذکرہ فتح علی خاں حسینی تخلص کہ بر بھوجلا پہاڑی قیام دارند بطور و رغبت خود خود را شاگرد میر درد نویسایندہ۔ در غزل و غیرہ تلاش بسیار می کند اما در قصیدہ خیالِ ید طولی دارد ہرچہ می گوید بسیار بتلاش و علمی گوید اما در گفتن غزل بطلی است۔ با فقیر در رابطہ آشنائی بسیار مربوط است بلکہ اکثر در شاہجہاں آباد چندے یکجا بودیم و شام و چاشت باتفاق ہم می کردیم غرض کہ جوان سراپا خلق و ظریف مزاج و قانع و یدش۔ طبع شوخ بظرف ہجو بسیار

۱۰ یکتا: دستور الفصاحت طبع رام پور ص ۸۰ و ۸۱

۱۱ سید فتح علی گردیزی: تذکرہ ریختہ گویاں، بقا کے ذکر سے خالی ہے۔ طبع اول ۱۹۳۳ء

اُل افتادہ در شاہجہاں آباد با تیر و در لکھنؤ با مرزا معرکہ گیر ہیا کردہ و در قوت طبع خود را
ظاہر نمودہ۔ حالہ در لکھنؤ بکنج قناعت پاشکستہ اوقات بیری می کند۔ با فقیر گاہ گاہے
ملاقات می شود۔

بقا کے تعلقات میر حسن سے بھی تھے۔ ان کے ساتھ بھی صحبتیں گرم رہتی تھیں اور
وہ بھی اُن کے "خوش فکر و خوش اندیشہ" ہونے کے مقرر تھے۔ تذکرہ شعراے اردو میں
لکھتے ہیں :

"بقا۔ غنچہ بوستانِ وفا، سر و موزونِ باغِ صفا، شیخ بقا اللہ خاں، مخلص بہ بقا
ابنِ حافظ لطف اللہ کہ در لکھنؤ مشہور اند۔ جو انے ست بہ کمالِ خوبی خوش فکر و
خوش اندیشہ، در شعر فارسی از شاگردانِ میرزا فاخر مکیں سلمہ اللہ تعالیٰ لیکن
شوقِ ریختہ نیز دارد۔ با فقیر صحبت ہا گرم داشتہ است خدا سلامت دارد۔"
میر قدرت اللہ قاسم نے بقا کی گرم گفتاری، شوخ طبعی اور ظریف نہادی کا
ذکر کیا ہے۔ مجموعہ نغز میں لکھتے ہیں :

"بقا مخلص، محمد بقا، اللہ فرزند ارجمند حافظ لطف اللہ خوش نویں کبر آبادی
است۔ شعر فارسی بہ اصلاح مرزا محمد فاخر مکیں رسانیدہ و اشعار ریختہ از نظر
استاد اکثرے از سخن سنجانِ عالم شیخ ظہور الدین حاتم گزرایندہ بہر دو زبان
اگرچہ گرم گفتار است اما میلش بر ریختہ گوئی بسیار است۔ رخس شوخ طبعی و
ظریف نہادی می پوید بہجو ہر کس بے مہا با (کذا) مبادرۃ می جوید با سر آمد
شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا و سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر طرف شد
[تخطیہ نمودہ] بہجو ایشاں پر داختہ سراے کردار ناہنجار [ایں] عزیزان

نواجہی در [کنار] نہادہ زبان زدِ خاص و عام ساختہ کہ مرزا بہجو کس بے ہیچ
 خیلے دلیر بودہ و از دست تیر با ایں ہمہ قابلیت عنان جوہر [قابل ثنا] سی
 [کبر] خود سریش در بودہ۔ قصہ مختصر محمد بقاء اللہ اگرچہ گرد مضامین قدما
 میگرد۔ اما بغایت درست فکر، خوشگو، شیریں گفتار، معانی جو است ہے
 قاسم کی طرح سرور نے بھی بقا کے کلام کی تعریف کی ہے۔ عمدہ منتخب میں
 لکھتے ہیں :

• بقا تخلص۔ محمد بقاء اللہ، خلف حافظ لطف اللہ خوش نویس، شاگرد مسیرزا
 محمد فاخر کین، صلش از اکبر آباد۔ شعر فارسی و ریختہ ہر دو می گوید۔ لیکن میلان طبعش
 بہ طرف اشعار ہندی بیش تر است۔ شوخ طبع و ظریف مزاج و بہ ہجو گوئی راغب۔
 اکثر باتیر و مرزا معارض شدہ و در اشعار ایں ہر دو برگزیدہ شعراے ہندوستان
 سقم بر آورده و ہجو ہا گفتہ یہ سختگی کلامش و عذوبت گفتارش از تصانیفش ہویدا
 است۔ از شیریں کلامی اوست ہے

شاہ کمال نے مجمع الانتخاب میں اور لطف نے گلشن ہند میں بقا کا نام
 محمد بقا لکھا ہے۔

کریم الدین نے لطف کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہ ۱۲۰۶ھ میں حج کے ارادے

۱۰۷ قاسم : مجموعہ نغز جلد اول۔ طبع لاہور ص ۱۰۷

۱۰۸ خوب چند ذکا نے محمد بقاء اللہ خاں نام لکھا ہے۔ (عیار الشعرا قلمی ورق ۳۱ الف)

۱۰۹ میر محمد خاں سرور : عمدہ منتخبہ شائع کردہ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی ص ۱۲۷

۱۱۰ شاہ محمد کمال : مجمع الانتخاب قلمی ورق ۱۰۰ ب

۱۱۱ تذکرہ کریم الدین۔ مطبوعہ دہلی ص ۲۰۰، نیز شاہ محمد کمال ورق ۱۰۰ ب

سے حجاز کی طرف گئے تھے۔ یہ قول صحیح نقل نہیں ہوا۔ لطف کا بیان یہ ہے !

”بقا تخلص، محمد بقا نام، بیٹا حافظ لطف اللہ کا شاگردوں میں سے میرزا فناخر ملکیتن

تخلص کے تھا۔ فی الحقیقت عزیز نکتہ سنج و باریک بین و معنی بند و سخن آفریں تھا۔

میرزا رفیع سودا تخلص کے منہ اکثر چڑھا اور اس نہنگ بحر معانی کی ہجو میں کچھ کچھ

واہیات مکرر بکا، لیکن میرزاے مرحوم نے مطلق اعتناء کی اور یہ بات کہی کہ میں

نے جس کی ہجو کی، نام اس کا اسی تقریب سے تمام عالم میں ہوا مشہور ہے۔ سو

تیری ہجو نہ کروں گا کہ تیرا مشہور کرنا مجھے نہیں منظور ہے۔ غرض اس عزیز سے زمانے

نے موافقت کبھی نہ کی اور صورت روزگار کی بیچارے نے آئینے میں خیال کے

بھی نہ دیکھی۔ افلاس سے تنگ آکر کسی کے کہے سے کچھ اعمال تسخیر کو اکبے شروع

کیے تھے۔ خیال میں اس سوداے خام کے مجنوں ہوئے اور جب تک جیے

سودائی رہے۔ ۱۲۰۶ھ بارہ سو چھ ہجری تھی کہ حالت میں سودائی کے یہ بات

سوچھی کہ تحصیل دولت عقبی کیجیے اور خاک راہ سے کر بلا، معلّا اور نجف اشرف

کی دیدہ دل میں سرمہ حق نما دیجیے۔ یہ عزم کر کے جہاز پر سوار ہوئے اور منزل

مقصود کی طرف قدم گزار ہوئے۔ اثنائے راہ میں اس دارِ فانی سے، موافق

نام اپنے کے، سفر ملک بقا کا کیا۔“

کریم الدین نے بقا کا شمار طبقہ دوم کے شعرا میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ وہ حاتم،

درد اور ملکیتن کے شاگرد تھے:

”اول اوس نے تخلص غمیں رکھا بعد ازاں دہلی میں آکر بقا تخلص اختیار کیا۔ یہ

تخلص بہ سبب فرمانے شاہ حاتم کے جو کہ اوس کا استاد تھا بدلاتھا۔ خواجہ میر درد

سے بھی اس نے اصلاح لی ہے۔۔۔۔۔ لطف کہتا ہے کہ بقا بارادہ حج درمیان
۱۲۰۶ھ کے جانب حجاز کے گیا تھا۔ اسی سال میں درمیان راہ کے دار بستا
کو پہنچا۔^۱

شیفۃ نے بھی لکھا ہے کہ بقا، درد کے شاگرد تھے۔ گلشن بیجار میں انھوں نے
بقا کے طرزِ "بامزہ و شیریں" کی تعریف کی ہے:

"بقا تخلص شیخ محمد بقا، اللہ خلف حافظ لطف اللہ خوشنویس اصلش از اکبر آباد
و منشا، آن لکھنؤ، خاطر ظرافت پسند داشت۔ بل از ظرافت در گزشتہ سر بہ ہجا
کشیدہ، بشریک دورہ تیر و سودا و با انیان بیشتر طرت شدہ و ہجو ہا گفتہ و در
مراتب نظم سے شگفتہ و رنگین و طرب بامزہ و شیریں داشتہ کمتر کہ بقند پارسی
ہم کام و زبان را حلالت آگین می نمودہ بیارسی شاگرد مرزا فاخر مکیں و در ریختہ
از ملائذہ شاہ حاتم و خواجہ میر درد غفر اللہ لہا نوشتہ اند۔^۲
ڈاکٹر اشپرنگر نے لکھا ہے:

"بقا۔ شیخ محمد بقا، اللہ خاں ولد خوشنویس حافظ لطف اللہ خاں، ساکن آگرہ،
یہ لکھنؤ میں رہتے ہیں اور مکیں کے شاگرد ہیں (تذکرہ علی ابراہیم) پہلے ان کا
تخلص غمیں تھا؛ اور فارسی میں بھی نظمیں کہا کرتے تھے۔ مصحفی ان کے دوست
تھے؛ اور ان کے بیان کے مطابق یہ ۱۲۰۹ھ میں زندہ تھے، اور لکھنؤ میں رہا
کرتے تھے۔ عشق بھی کہتے ہیں کہ جب انھوں نے اپنا تذکرہ لکھا تو یہ زندہ تھے۔
لیکن صاحب گلشن ہند کے خیال میں انھوں نے ۱۲۰۶ھ میں انتقال کیا۔^۳

۱۔ تذکرہ کریم الدین۔ نسخہ قدیمہ مطبوعہ دہلی ص ۲۰۰

۲۔ شیفۃ: گلشن بے خار نول کشود ص ۳۳

۳۔ اشپرنگر: یادگار شعرا مترجمہ طفیل احمد ص ۳۹

عشقی نے ان کو "ادام الشربقاہ" لکھا ہے اور نام محمد بقا:

"بقا تخلص، دہلوی اسمش شیخ محمد بقا ادام الشربقاہ۔ مردے متعدد خوشگو۔ از یاران
میر غلام حسن، حسن تخلص است، مشق فارسی باستصلاح مرزا فاکر مکیتم می نماید و
در طرز ریختہ نیز داد نصاحت و بلاغت می دهد۔ غرض کہ بالفعل در شہر لکھنؤ
بزمرد معاصرین ہنگامہ سخنوری گرم دارد۔"

منوالال نے گلدستہ نشاط میں بقا کا ایک شعر نقل کیا ہے:

ماہِ نو، انجم کے عقدے کس طرح سے داکے

ہوں جہاں لاکھوں گرہ وال یکناخن کیا کرتے

عشقی اور لطف نے بقا کا نام محمد بقا اور منوالال نے میر بقا خاں لکھا ہے۔
محمد حسین آزاد نے بقا کا نام وہی لکھا ہے جو عشقی نے اور ان کو فارسی میں
مرزا فاکر مکیتم اور اردو میں شاہ حاتم کا شاگرد قرار دیا ہے۔ آب حیات کی رو سے
ان کا مولد دہلی اور اکبر آباد وطن تھا۔ وہ لکھنؤ میں جا بے تھے اور تیر و سودا دونوں

۱۔ عشقی: بحوالہ دو تذکرے مطبوعہ پٹنہ ص ۹۲

۲۔ منوالال: گلدستہ نشاط: مطبوعہ کلکتہ ۱۸۳۶ء ص ۳۹۶

۳۔ عشقی (پٹنہ) ص ۹۲

۴۔ لطف: گلشن ہند۔ ص ۷۰

۵۔ منوالال: گلدستہ نشاط ۱۸۳۶ء ص ۳۹۶

کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔

یکتا اور لطفؒ دونوں کا یہ بیان ہے کہ بقا کو جنون ہی کی حالت میں کر بلا علی اور نجف اشرف کی زیارت کا شوق ہوا لیکن اثنائے راہ میں انتقال کیا۔ لطفؒ نے اس سفر کی تاریخ ۱۲۰۶ھ دی ہے اور یہی ان کی رحلت کی تاریخ ہے لیکن تذکرہ وزیر روشن میں ہے کہ ”تا سال بستم از مائتہ سیر و دہم در قید حیات بود۔“

بقا صنف اول کے شعرا میں نہیں ہیں۔ تیسرے سودا کے آگے ان کا چراغ نہ جل سکا۔ اپنا لوہا منوانے کے لیے انھوں نے ان استادوں کے رنگ میں کہنے کی کوشش کی لیکن جب ان کی ہم سری نصیب نہ ہو سکی تو ان کی ہجوس کہیں اور اپنے دل کا بخار خوب خوب نکالا۔ بقا اس نکتے کو نہیں سمجھے کہ تیسرے کے فکر و فن میں جو وحدت ہے ان کے لب و لہجے میں جو بلند سنجیدگی اور ماورائی سادگی ہے وہ ”زور بازو“ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح سودا کی عظمت کا راز صرف یہ نہیں ہے کہ انھوں نے گلاب زمینوں کو پانی کر دیا ہے بلکہ ان کی بڑائی، ان کی دیدہ وری، ان کے تیزی شعور اور سماجی احساس میں پوشیدہ ہے۔ بقا نے سودا کی ریس میں مشکل مینوں میں شعر کہے (بقول اُن کے ”رثاکِ غزل سودا“) لیکن بعض مہمل ہو کر رہ گئے اور ان کے عالم خیال کا مدعا نقا ہی رہا۔ بقا نے پردے کے نقش و نگار کو حقیقت باور کر لیا۔ اس کے پیچھے جو معنی کا جلوہ ہے اسے نہیں دیکھا۔ اُن کی اس مہم کی غزلیں محض لفظی بازی گری کا نمونہ ہیں :

آزاد : آپ حیات طبع لاہور ص ۱۵۴۔ حاشیہ۔

یکتا ص ۸۰ و ۸۱

لطف ص ۷۰ و ۷۱

قاتل جو ملے مجھ سے کفن نذر پکڑ کر

ع

جو چشمِ دول سے چڑھا دوں نالے، بہ آبِ اول دوم بہ آتش

ع

کر کے باتابِ نگہ یاں تن و آتش کو بہم

ع

میری گو آہ سے جنگل نہ جلے، خشک تو ہو

ع

اور اس بات کو بھی ظاہر کرتی ہیں کہ وہ اسلوب جو انشا، ناسخ اور نصیر سے منسوب

کیا جاتا ہے، اس کا پہلا نقش سودا اور بقا ہی کی بدولت صورت پذیر ہوا۔

بقا میر کے زمانے میں شعر کہہ رہے تھے جو خداے سخن ہیں۔ وہ سودا کے زمانے میں سخنوری کر رہے تھے جو طنز کے بادشاہ اور قصیدے میں انوری و خاقانی کے ہم رتبہ ہیں۔ ان استادوں کے آفتابِ کمال کے سامنے معمولی ستاروں کا بے نور ہو جانا حیرت انگیز نہیں۔ حیرت انگیز ان کے بعض غزلیہ اشعار ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

عشق میں بُو ہے کبریائی کی عاشقی جس نے کی، خدائی کی

ہمیری مت صبا سے کراے آہ تو نے بھی کچھ گرہ کشائی کی

لے چلے ہم قفس سے اے صیاد خاک میں آرزو رہائی کی

روزِ محشر تلک نہ آخر ہوں داستانیں شبِ جدائی کی

راستی پر ہم سے کس دن آئیاں یار کی زلفیں جو ہیں بل کھائیاں
مرحبا رو رو کے اے ابرِ مرزہ روزِ ساون کی رتیں دکھلائیاں
جل کے خاکستر ہوا غم سے بقا اے میاں اتنی بھی بے پروائیاں

دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں اس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا، واہ رے میں

غیر بد وضع ہیں محفل سے شتاب ان کی اٹھو
پاس ایسوں کے تم اے جان بھلے بیٹھ گئے
ناتواں ہم ہوئے یہاں تک کہ تری محفل تک
گھر سے آتے ہوئے سو بار چلے بیٹھ گئے

ہاں میاں سچے تمھاری تو بلا ہی جانے
دل کی واشد پہ عبث آہ نے کھینچی تکلیف
ہم تو نت دور سے خمیازہ کش حسرت ہیں
تیرے بیمار کو کیا ہوئے شفا جس کے طبیب
طور پر اپنے سخن کون برا کہتا ہے
پر یہ انداز جو پوچھو تو بھتا ہی جانے
ان غزلوں سے بھی زیادہ حیرت انگیز بقا کے قصائد ہیں جو الفاظ کی شوکت
تشبیہات کی لطافت اور تراکیب کی خوش نمائی سے خالی نہیں ہیں۔ یہاں سودا
کے رخ روشن کے آگے شمع رکھنا یا بقا کا ان سے مقابلہ کرنا غلط ہوگا مگر جو قصیدے
س مختصر سے مجلد میں شامل ہیں وہ شان و شوکت اور متانت و جزالت میں
بلند پایہ نہ سہی لیکن پڑھنے کے قابل ضرور ہیں۔ خاص طور پر ان دو قصیدوں
میں تو انھوں نے شاندار الفاظ اور باوقار تشبیہات کا انبار لگا دیا ہے :

۱۔ جب مری چشم گئی نیند سے کل رات جھپک۔

۲۔ کل حضرت بقا سے کیا میں نے یہ سوال

بقا کی ہجویات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔ وہ تیر و سودا دونوں کی

ساعی کے منکر تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں :

کھول دیوانوں صاحب کے
اے بقا ہم نے جب زیارت کی
شعر سودا و میر کے دیکھے
وہ تو "تو تو" کریں ہیں "یہ ہی ہی"

آزاد نے لکھا ہے کہ سودا اور مرزا فاخر کے معرکے میں بقاء اللہ خاں بہت
درمیان میں پڑے کہ زبانی پیاموں سے عبرت الغافلین کے داغوں کو دھوئیں
جس میں سودا نے مرزا فاخر کی غلطیوں اور غلط فہمیوں کو ظاہر کیا تھا۔ فاخر کا ایک
شعر ہے ۵

گرفتہ بود دریں بزم چوں قدح دل من شگفتہ روی اُصہبا شگفتہ کرد مرا
سودا کو اعتراض تھا کہ قدح کو گرفتہ دل کہنا بے جا ہے۔ اہل انشانے ہمیشہ
قدح کو کھلے پھول سے تشبیہ دی ہے یا ہنسی سے۔ آزاد لکھتے ہیں: "بقا نے جواب
میں شاگردی کا پسینہ بہت بہایا اور اخیر کو باذل کا ایک شعر بھی سند میں لائے یہ
چہ نشاط بادہ بخشد بمن خراب بے تو بہ دل گرفتہ ماند قدح شراب بے تو
مرزا رفیع سن کر بہت ہنسے اور کہا کہ اپنے استاد سے کہنا کہ استادوں
کے شعروں کو دیکھا کرو تو سمجھا بھی کرو۔ یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا
ہے۔ یعنی باوجودیکہ پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالہ شراب
سامان نشاط ہے مگر وہ بھی دل افسردہ کا حکم رکھتا ہے یہ

آزاد نے تیر و بقا کے معرکے بھی بیان کیے ہیں اور تیر کے ترجمے میں بہت
کے یہ دو شعر نقل کیے ہیں:

ان آنکھوں کا نت گر یہ دستور ہے دو آبہ جہاں میں یہ مشہور ہے
سیلابے آنکھوں کے بہتے ہیں خرابے میں ٹکڑے جو مرے دل کے بستے ہیں دو آبہ میں

اس پر آزاد لکھتے ہیں کہ میر صاحب نے خدا جانے سن کر کہا یا تو ارد ہوا:

وے دن گئے کہ آنکھیں دریا سی بہتیاں تھیں

سو کھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آبہ

اس پر بقا نے جو نقطہ کہا تھا وہ اوپر نقل ہو چکا ہے۔

آزاد نے بقا کے چند اور شعر بھی نقل کیے ہیں۔ جن میں میر سے ہر گلی
چوٹیں ہیں یہ

میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر
اس میں ہووے جو نام شاعر کا
لے کے دیواں پکارتے پھرے
ہر گلی کو چہ "کام شاعر کا"

توبہ زاہد کی توبہ تلی ہے
چلے بیٹھے تو شیخ چلی ہے
پگڑی اپنی سنبھالیے گا تیر
اور بستی نہیں یہ دلی ہے

بقا نے میر پر شرتے کا الزام لگایا ہے۔ ان کے یہاں جو "کثرت
یک لفظ" ہے، اس کا مذاق اڑایا ہے، ان کی سیادت پر اعتراض کیا
ہے، ان کی خوئے زشت اور طبع عجیب کو لائق ملامت ٹھہرایا ہے۔ لیکن بقا
کی ہجویات کے ہدف تیر ہی نہیں، سودا جی تھے اور بعض جگہ انھوں نے دونوں
کو لپیٹ میں لے لیا ہے :

مرزا دتیر باہم دونوں تھے نیم ملا
فن سخن میں یعنی ہر ایک تھا ادھورا
اس واسطے بقا اب ہجوؤں کی ریسماں سے
دونوں کو باندھ باہم میں نے کیا ہے پورا

۱۔ آب حیات ص ۲۲۰ کلیات بقا ص ۷۵، ۷۶، ۷۷

۲۔ دیوان بقا ص ۷۵، ۷۶

۳۔ ایضاً ص ۷۹

۴۔ ایضاً ص ۷۹

۵۔ ایضاً ص ۷۶

طرفہ لطیفہ ہے کہ کلیات سودا میں بقا کے خلاف کوئی ہجو نہیں ہے۔ اس خاموشی سے غالباً ان کا مقصد یہ تھا کہ بقا کو اہمیت نہ دی جائے۔ لطف نے سودا کا ایک قول بھی نقل کیا ہے :

”میں نے جس کی ہجو کی، نام اس کا اسی تقریب سے تمام عالم میں ہوا مشہور ہے۔ سوتیری ہجو نہ کروں گا کہ تیرا مشہور کرنا مجھے نہیں منظور ہے۔“

بقا کی ہجویات میں وہ وسوسہ نہیں ہے جو سودا کے یہاں ہے۔ بقا نہ معاشرے کی خرابیوں پر انگشت نمائی کرتے ہیں، نہ حکومت کے زوال و انحطاط کی کہانی سناتے ہیں۔ ان کا دائرہ فکر تنگ ہے۔ ان کی ہجویات شخصی ہیں اور ذاتی اختلافات کا نتیجہ ہیں لیکن وہ تخیلی اور تخلیقی ظرافت کے عناصر سے عاری نہیں ہیں اور ان کا مطالعہ تیر اور عہد تیر کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے۔

یکتا کا بیان ہے کہ بقا کے دوسرا ارشعار لوگوں میں مشہور ہیں۔ علی ابراہیم خاں (اور لطف) نے جو اشعار دیے ہیں، وہ بھی وہ ہیں جو ان کے گوشہ خاطر میں محفوظ تھے۔ آخر میں تو فوراً دیوانگی میں یہ حال ہو گیا تھا کہ اپنے کلام کو پارہ پارہ کر کے اور ایک سوچے میں پانی ڈال کے رکھ لیا تھا اور جو طالب شعر آتا، اس سے کہتے اس میں میرا پورا کلیات ہے، جو چاہے لکھ لو لیکن خدا را ہجویات نہ لکھنا اس لیے کہ میں نے اس سے توبہ کر لی ہے !

ان حالات میں دیوان بقا کے قلمی نسخے کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ ہم نے جو نسخہ شائع کیا ہے وہ ڈاکٹر اشپزنگر کے ذخیرہ مخطوطات کی زینت رہ چکا ہے اور پہلی مرتبہ منظر عام پر آیا ہے۔

اس نسخے کا ترجمہ یہ ہے :

”تمام شد دیوان ہندی تصنیف بقا بتاریخ بست یکم شہر ذی الحج ۱۲۲۱ھ
روز جمعہ“۔

کاتب کا خط بہت اچھا ہے لیکن بلا کا غلط نویسی ہے۔ اسی لیے متن کے
تیار کرنے میں بہت سی دشواریاں پیش آئیں۔ اس کام میں پروفیسر ضیاء احمد
بدایونی اور جناب رشید حسن خاں نے بڑی جان کھپائی ہے اور میں ان دونوں
حضرات کا بے حد ممنون ہوں۔ جہاں الفاظ پڑھنے میں نہیں آئے وہاں نقطے
لگا دیے ہیں یا خط کھینچ دیا ہے۔ بقا کے جو اشعار مختلف تذکروں میں ملتے ہیں
ان سے مقابلہ بھی کر لیا گیا ہے۔ اس کلیات کی طباعت میں مولانا امیر حسن
نورانی نے جو تکلیف اٹھائی اس کا بھی شکر گزار ہوں۔

خواجہ احمد فاروقی

محققات

ن : مجموعہ نغز	ل : گلستان بے خزاں
م : تذکرہ میر حسن	ش : گلشن بے خار
ہ : تذکرہ ہندی	ک : کریم الدین
گ : گل رعنا	آ : آپ حیات
ز : گلزارِ ابراہیم	شع : شعرا ہند
د : دستور الفصاحت	مج : مجمع الانتخاب قلمی
ع : تذکرہ عشق	س : انتخاب حسرت مودانی
سخ : سخن شعرا	

دیوان بقا

غزلیات

طبرستان منسخه کاتب

وہ انگارا ہے پہلو میں دلِ بیتاب، آتش کا
 دلِ بیتاب چھٹ اپنے کہ سوزِ غم سے خوگر ہے
 نہ دیکھا ہم نشیں ہوتے کہیں سیاب آتش کا
 جلا آتش کا جو ہوئے، سو دیکھے خواب آتش کا
 کتابِ چارِ عنصر سے پڑھے ہیں باب آتش کا
 بقا نے روز و شب رورو کے، آبِ چشم سے اپنے
 نشانِ آخر کو عالم میں کیا نایاب آتش کا

تضائے حالِ گل، جب صفحہٴ تقدیر پر لکھا
 ضعیفی سے نہیں پیروں کے چپیں پیشانیِ رو پر
 مری دیوانگی کا ماجرا زنجیر پر لکھا
 یہ خطِ ناامیدی ہے کہ رشتے پیر پر لکھا
 اب اپنے خوں کا محضر گردِ گلگیر پر لکھا
 یہ سب مضمون ہے شیریں، کوکھن کی رو سپیدی کا
 جہاں تک موج نے سطروں کو جوئے شیر پر لکھا
 بقا کے دل میں آ، آئینہ تیری قدر کیا جانے
 عبت ہے نقشِ گل گر بلبَلِ تصویر پر لکھا

خالِ لبِ آنّتِ جاں تھا، مجھے معلوم نہ تھا
 خواہشِ سود تھی، سودے میں محبت کے، وے
 دام، دانے میں نہاں تھا، مجھے معلوم نہ تھا
 سرِ بسر اس میں زیاں تھا، مجھے معلوم نہ تھا
 اس قدر سیفِ زباں تھا، مجھے معلوم نہ تھا
 باتوں باتوں میں مے سر کو کٹا وے کا رقیب
 میں تو آیا تھا بقا باغ میں، سن جوشِ بہار
 پر یہ ہنگامِ حزن اں تھا، مجھے معلوم نہ تھا

سبست ناصح جو مرے جیب کو اس بار لگا
 پہنچی اُس بُت کو خبر نہ لگا، تنہائی کی
 عشق تمہارا تو یہ طوفاں ہے کہ میں
 کا ملاح بنا عشق، وہ کشتی ڈوبی
 مرغ زیرک تھے، تہ دام نہ آئے ہرگز
 دیرِ دل میں اٹھارات کہ ہو گرم پیش
 دُہ خاک سے دی مجھ کو کسی نے آواز
 تو غفلت زدہ تا خوابِ عدم ہے یاں تو
 ب میں دیکھوں ہوں تو کثرتِ خریداروں کی
 کھینچ پیچھے کو قدم آہ میں یاں تک روبا
 کہ مرے آگے بقا دُر کا اک انبار لگا

بے تو سنگ و خشت سے لے شیخ مل بنا
 کچھ سنگ بچ رہا تھا، سوار اُس بُت کا دل بنا
 نا ہوا ضعیف کہ میرے مزار پر
 جو برگ گل پڑا ہے، سو چھاتی کا سل بنا
 ہو کر یہ بقا کا ستارہ نصیب کا
 روزِ نخست عارضِ خواہاں کا تل بنا

ش، ک: یک بار۔ سنج جیب جو مرا تھ کو اک بار لگا۔ ۲۔ ہ: یار کو بھیجی خبر۔ د، گ، ش، ک: یار کو پہنچی خبر

۳۔ د، ش، ک، س: پس دیوار

۴۔ س:

۵۔ س: سو عاشق کا دل بنا

لیکھا جو قلم سے نے حنائی کا بجانا
 قسم مرے مت دل پہ ودائی کا بجانا
 مارا کیے مطرب بچگاں دل پہ تھپیرے
 الفت میں تری لے جت بے مہر و محبت
 لے مول مرے دل کا وہ جب [ساغر نازک]
 اس نالہ بے صوت نے حیرت میں سکھایا
 بس لے غم غماز، مری آہ جگر سے
 بے ساقی دے، سوچ میں، ہے کام ہمارا
 اُس کو دک بے ہوش کا، آفت ہی، شب اٹھ کر
 سنتا ہوں کسی پرچ کی جب دُف زنی فکر
 کرتا ہے بقا نالہ، تو کہ جھانج میں دل سے
 بے جھانج ہے کیا اس دُف خالی کا بجانا

قلم صفت میں پس از مراتب بدن ثنا میں تری کھپایا
 بدن زباں میں، زباں سخن میں، سخن ثنا میں تری کھپایا

بہ رنگ شمع و درا و خامہ، ترے طریق ثنا کا جو یا
 کبھی ہے ساکت، کبھی ہے نالاں، کبھی ہے راقم، کبھی ہے گویا

پچھلاک کے دیدہ تر ہے سمنّاں، پیالہ لاسا
 بفل میں پھوٹ، بہا شیشہ دل کا پچھلا لاسا

کل دستِ محتسب سے جوں توں مجھے چھڑایا شیشے نے میری خاطر اپنا گلا بندھایا

اُس کف میں دیکھ ساغرِ نازک شراب کا دریا میں سرنگوں ہے پیالہ حباب کا

ہم نفس کوئی نہ دیکھا بے کسی کے دن بقا آشنا صورت مگر معنی میں وہ بے گناہ تھا
سرسری مل کے مرے پاس سے جانا کیا تھا راہ بسرِ ناپنے آئے تھے یہ آنا کیا تھا
شب اوس شکر لب کی کروں یادیں گر خواب تو خواب نہ آئے مگر آئے تو شکر خواب

مت تنگ ہو کرے جو فلک تجھ کو تنگ دست آہستہ کھینچے جو دبے زیرِ تنگ دست
قلبِ حنا سے گاہ مرے خوں سے سرخ ہو سو سو طرح سے اُس کے دکھاتے ہیں رنگ دست
یتا ہے کف سے دولتِ پابوس شمع کی روئے گاسر پہ دھڑکے پھر آخرِ تنگ دست
بھرا آنکھ تجھ کو غیر نے دیکھا تو پھر مرے لیویں گے انگلیوں ہی سے کارِ خدنگ دست
زکشت و خون بے گنہاں آستیں سے تو باہر نکالتا ہے کب اے خانہ جنگ دست

مفت اس کے ہاتھ اب جو بقا سا لگے شکار

پھر کب کرے قصور یہ چرخِ پلنگ دست

میں اُس زلف و رخ کے ہم بیہات رات کو دن کریں ہیں دن کو رات

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

مخطوطے میں اس غزل پر یہ عنوان لکھا ہوا ہے: "استدعاے بوسہ از شیخ جی: عنوان بظاہر غیر ضروری"

ہوتا ہے اس لیے متن میں نہیں لکھا گیا

کیوں نہ شانے سے دب چلیں یہ شوخ
جن کی چوٹی لگی ہے اُس کے بات
چڑھ کے اسپ اجل پہ ہستی سے
شیخ جی لے گئے عدم کو برات
نکسِ حق ہوں جہاں کے آئے میں
میری اور اُس کی ایک ہیں حرکات
چاہیے ملک اُدھر سے حسنِ قبول
پھر تو ہیں سیآت بھی حنات
اُس خطِ پشتِ لب نے چھوڑا ہے
آپ حیراں پہ بردہ ظلمات
بوسہ دینے میں لب کے سوچو مت
ہے یہ حق میں بقا کے آپ حیات

دل دیکھ کے رہتا ہے ہر آن تری قدرت
دورِ آج صفت گویاں، سبحان تری قدرت

ہم کو جو کچھ مفید جہاں کا نہیں علاج
شاید مریضِ چشمِ بتاں کا نہیں علاج
نکلے ہے منہ سے بات بلکنت تری حضور
گو دل ہے بجا، یہ زباں کا نہیں علاج
بے کل ہے ہے نت کے لچکنے سے وہ کمر
اُس مومیاں کے موئے میاں کا نہیں علاج
کہتا ہے دق ہو، غنچہ گل سے، وہ خوشنماغ
دنیا میں تجھ سے گندہ وہاں کا نہیں علاج
سُن دردِ دل کو میرے لگا کہنے یوں طبیب
ہر درد کی دوا ہے، یہ یاں کا نہیں علاج (کذا)

لاؤں جو شکوہ شبِ بھراں سخن کے بیچ
بوں شمع پھر زباں نہ سماوے دہن کے بیچ
اس بارغ میں شگون نہ نورس تو ہوں، ولے
سو چاکِ مثلِ گل میں مرے پیرِ بن کے بیچ
کھا لالہ داغ، صحنِ چین سے نکل گئے
خونیں دلوں کو چین کہاں ہے وطن کے بیچ
لے جا کے بوئے زلفِ تری، اِدِ صبح نے
خوں کر پیے ہیں نافہ آہو، ختن کے بیچ

اتنا گھلا ہوں حسرت دیدار سے کہ اب
جلدی پہنچ کہ اشک کے دریا میں جوں جاب
یکتاے روزگار بھی ہو، تا بفتا تجھے (ق) پہنچے کمال مرتبہ شعرو سخن کے پہنچ
یک شعر مثل درد تو ہرگز نہ کہہ سکے
ہر مو اگر زبان ہو تیرے بدن کے پہنچ

اے جنوں! مین قدم سے تیرے اک آن کے پہنچ
تشنہ کاموں سے نہ مہنہ موڑ کہ جب خط آیا
خون عاشق کے لیے سحر ہے یہ سرخی لب
آکے کرتا ہے خلل شانہ، جو عشاق کے دل
کیوں نہ گردش میں ہے، ہم سا جو کوئی آوارہ
بانگِ تکبیر تو ایسی ہے بقا سینہ خراش
انگلیاں آپ بوڑن نے دھریں کان کے پہنچ

مے خون کی جا، اپنی تو رگ رگ میں رہی پہنچ
بوں دل شے نالان ہیں تیرے جلوے کے ہنگام
بے خال، تری زلف میں کب دل ہو گرفتار
دل دھرنے کی جاگہ نہیں ان میں ہی چہ جادول
زاہدی کوئی خشک ہے جو اس سے گیا پہنچ
جوں موسم گل، بلبلوں میں دھوم رہے مچ
جو مرغ پھنسنے دام میں، دانے ہی کی لالچ
زلفوں میں بھرے ہیں تری، دل ایسے مچاچ

ہے جیسی بقا کی غزل، ایسی نہ ہو مضبوط
سو دا جو کوئی رینختے کے گھر پہ کرے گچ

کھب گئی چشم میں جب سے کمریار کی طرح
ہائے کیا درد ہے سینے میں دل محزوں کو
دید کو تیری، شب و روز کھلی رہتی ہیں
تو وہ یوسف ہے کہ دن رات خریداری کو

پہلے جو پانو تری سمت پڑے، اُس پہ بقا
دوسرا پانو تصدیق کرے، پرکار کی طرح

رکھتا تھا جب کہ اشک جہاں گرد رنگِ سُرخ
ہر دشت، لالہ زار تھا۔ ہر کوہ، سنگِ سُرخ

دل خوں ہے غم سے اور جگر، یک نشد دوشد
رسوا تو نالہ کر کے ہوئے، لیکن اُس نے یار
ادل تو ہم کو طاقتِ بے پروا نہ تھی
پایا نہ ہم نے سودِ محبت میں یار کی
چھڑ کا مرے جگر پہ نمک، غیر سے رہا
آوارہ جوں صبا ہوں، پر اب جستجوئے یار
مشکل تھا دیکھنا ہی ترا، تس پہ روزِ وصل
لائی نہ چشم تابِ نظر، یک نشد دوشد

نالوں ہم اپنے اشک کے ہاتھوں تھے، اب بقا
بہنے لگیں ہیں نختِ جگر، یک نشد دوشد

دیکھتا ہے یوں وہ زلفِ سیہ نامِ دوش پر
 مٹانے تلک چڑھے بن اب آنسو کو کب بے چین
 لکھ دن ملا جو شیخ، تو پھر میکشوں کے ساتھ
 نا تو آج بھی نہ ہوا شب کو (اور) اٹھا
 دل میں، گھر کو شہر سے صحرا میں لے چلیں
 زشت بخت ہوں کہ ملائک کو بھی مرے (ق)
 لی مری تو نام بدوں کے کہیں رقم
 لرب بچوں نے شیخ کو ٹنگیا لیا تمام
 ڈالا نہ بارِ عشق زمیں پر بستانے یار
 سر سے اگر گرا، تو لیا تھام دوش پر

بے جو ناز سے مرا وہ بتِ سیم بہ بہ
 چشمِ رو بہ رو، سینہ بہ سینہ، دل بے دل
 رہو ہو مہرباں غیر کے ساتھ اس طرح
 بتِ مہروش کبھی ٹک تو نگاہِ گرم ہو
 کا ہے کوئے پھرے مجھے میرا نصیب دربد
 ساق بہ ساق دلب بہ لب، پائے بہ پائے، سر بہ سر
 اور میں پھروں ہوں خوار و زار خانہ بہ خانہ، گھر بہ گھر
 اشک سے کب تلک رہیں دامنِ وجیب ترمہ تہ
 دامِ بلا سے اب بقا ہم سے اسیر کب جھٹیں
 رشتہ غم سے گتھ گئے بال بہ بال، پر بہ پر

اس دل کو نظروں میں جھپٹ کر مبادا یہ لگے جادو پلٹ کر

مرے مرثاں سے کب تک نیزہ بازی
ہوا الماسِ عنم سینے میں کاری
نکد از غم سے ان لیلیٰ و شوں کے
بڑی ہے میخ دیں کبے کے در بدر
ہماری چشمِ تر کے گھر سے یارب
شبِ فرقت میں چشمِ تر کا دریا
نہیند آتی ہے، نے گرتا ہے سر سے

وہ عنمرہ ناز کا مرکب ڈپٹ کر
جاگر بہتا ہے چشمِ تر سے کٹ کر
ہوا ہوں بیدِ مجنوں، غم سے لٹ کر
مبادا اگر پڑے زائد اُلٹ کر
کہاں جاتا ہے طفلِ اشک ہٹ کر
ہوا بیل بند، لختِ دل سے پٹ کر
عروسِ صبح کا مقنع اُلٹ کر

بقا، روشن چراغِ چشمِ تر رکھ
فتیلہ رشتہ مرثاں سے بٹ کر

قاتل جو ملے مجھ سے کفنِ نذر پکڑ کر
وہ شامِ غریباں ہے تری زلف کہ جس سے
ناگن کے تصور میں تری زلف سے آکر
نکھت پہ تری زلف کی ملتے ہیں صبا سے
دریا پہ دمِ گرہ یہ مری چشم سے آکر
تیرے دہنِ تنگ سے ہنگامِ تبسم
گردش سے تری زرخسِ فتاں کی زمانہ
وہ ماہِ محرم تری ہجرت ہے کہ جس سے
تو یار وہ گل ہے کہ ترے سامنے آوے
اُس زلفِ شکن دار سے دل ہلے شکستہ
جس دم ملے تجھ سے کوئی عاشقِ تنِ بے جاں (ق)

دھردوں میں چھری اور لگنِ نذر پکڑ کر
رخسارِ ملا صبحِ وطنِ نذر پکڑ کر
کالے بھی جو ملتے ہیں تو منِ نذر پکڑ کر
نافی کو سب آہوے ختنِ نذر پکڑ کر
ملتی ہے صدق، درِ عدنِ نذر پکڑ کر
ہر غنچہ ملا دل بہ دہنِ نذر پکڑ کر
آخر کو ملا اپنا چلنِ نذر پکڑ کر
ہجرت کا محرم ملے سنِ نذر پکڑ کر
منتقار میں گلِ مرغِ چمنِ نذر پکڑ کر
ملتے ہیں بہم اپنی شکنِ نذر پکڑ کر
اپنا تن و جاں سروِ علنِ نذر پکڑ کر

تو اُس کے تن و جاں سے ترے سامنے آئے
ہم طاؤر نو گلشنِ دنیا میں ہیں صیاد
جب در نہ پڑے دم میں، تو آخر کو ہٹے رام
تو سن یہ تجھے دیکھے تو آدے
.....

اب کیونکے رہوں شہر میں بے یار کہ وحشت
گردوں پہ فقط لے گئے سراپنا مر و نہر
دیکھے لبِ لعل اُس بُتِ ہندی کا تو اس کو
اُس ظالم بیدار دے ہم دردِ دل اپنا
آئی ہے مرے سامنے بن نذر پکڑا کر
قاتلِ کوز میں بیچ بدن نذر پکڑا کر
دل جاے عقیق، آئے مین نذر پکڑا کر
کہتے ہیں دے چوب ورسن نذر پکڑا کر
پاتا ہوں دمِ فکر بقا بات میں میں بات
لتا ہے سخن مجھ سے سخن نذر پکڑا کر

اُس صیدِ فلک نے جو دھرا دامِ زمیں پر
گردوں پہ گیا دور میں اُس لب کے میسا
اک صید کا ہرگز نہ رہا نامِ زمیں پر
یعنی کچھ اب اُس کا نہ رہا کامِ زمیں پر
شیشہ تو فلک پر ہے سدا جامِ زمیں پر

ترکی اُس حشمت کی ہے ابرو سے خمدار کے زور
چھین لیتی ہے دلِ خلق و دلتوار کے زور

ہلو نہ اب دل ہے نہ جاں ہے عزیز پر وہ بت جانِ جہاں ہے عزیز
 میرے کہتا ہے مرے حق میں یار (ق) دیکھو تو اس دم وہ کہاں ہے عزیز
 رہے جو بیٹھا ہو تو اس سے کہو جائے جو اپنی اسے جاں ہے عزیز
 پر اسے معلوم نہیں ہے کہ جان عاشق بیدل کو کہاں ہے عزیز
 مجکو بے ہمتا بہر سخن خامہ دار
 سارے بدن میں یہ زباں ہے عزیز

سب رنگِ عاریت وہ سمجھتا ہے رنگِ ناز بہتر ہزار رنگ سے اس کا ہے رنگِ ناز
 بچلا رہا کبھو نہ مرا طفل نے سوار کرتا ہے شوخیوں سے نت اٹھ کر (وہ) شنگِ ناز
 دامن نہ چھوڑوں میں، تو چھڑاؤں جھٹک جھٹک کرتی ہے مجھ کو قتل اب اس کی یہ جنگِ ناز
 بر خود غلط ہمیں ہیں، کچھ اس کا نہیں تصور یاں وقفہ 'نیا زہے' واں ہے درنگِ ناز
 ہے سخت رو بہت پسر شیخ، دیکھیے پڑتا ہے کس کے شیشہ دل پر یہ سنگِ ناز
 بے مجھ نیاز مند کو کچھ اور ہی امنگ یارو' میں کیونکے شعر میں باندھوں امنگِ ناز
 شوخی پہ ہے کیتِ قلم، اس کو پھر ہمتا
 جولاں دے اس زمیں میں ذرا کس کے تنگِ ناز

میں ہو چکا ہوں یار نشانِ خدنگِ ناز زان پیشتر کہ سوی من آبی بجنگِ ناز
 اس ابرو کی کماں سے لگے دل پہ پے پے تیرنگاہ . . . ناوکِ غمرہ، خدنگِ ناز

لے ج : دیکھو

لے ن : مجھ کو تو بہر سخن اب خامہ دار

یہ دور میں نہیں نگہ اس ترک چشم کی درپردہ میزند بدل من تفتنگ ناز
 آہوے چشم یار نہ ہونے کسی کا رام درگردش اگر نبود پاہنگ ناز
 نازبتاں اٹھا نہیں سکنے کا تو بفتا
 زن بوسہ و بہل کہ گرافت سنگ ناز

دلا اٹھائیے ہر طرح اس کی چشم کا ناز زمانہ باتو نسا زد، تو بازمانہ ساز

بے تپاں زیرِ زیں کون جگر چاک ہنوز کہ ترزلزل میں رہے ہے کرہ خاک ہنوز

چشمِ دول سے چڑھا دوں نالے بہ آبِ اول دوم بہ آتش
 تو ماہ و خور کے بھروں پیالے بہ آبِ اول دوم بہ آتش
 چشمِ رووے، تو دل بھی آہوں میں میری نختِ جگر پروے
 چہے وہ سمن تری، یہ ماسے بہ آبِ اول دوم بہ آتش
 کوئی تربت پہ میری گزرے، تو تابِ اشک و تبِ فغاں سے
 پڑیں دو ہر ہر قدم پہ چھالے بہ آبِ اول دوم بہ آتش
 آدہ بیچاں اشک شب کو فلک پہ گردش کناں چڑھے گا
 تو گردِ مہ دو پڑیں گے ہالے بہ آبِ اول دوم بہ آتش
 رشکِ داہ اب یہ بے اثر ہیں کہ جا فلک تک شبِ جدائی
 دیرِ اثر پہ یہ دے ہیں تالے بہ آبِ اول دوم بہ آتش
 باد، فرقت میں چشمِ دول کی، یہ اشکِ ریزی اندر آہِ خیزی
 بلاے ناگہ جہاں پہ ڈالے بہ آبِ اول دوم بہ آتش

فلک سے دیووں کی طرح اُس بن شرک آہ بقا سے اب تو
چڑھے ہیں لڑنے کو دو رسالے بہ آبِ اول دوم بہ آتش

رہے ہم کو نہ آئی کبھی درپیش غرض در نہ رکھتے ہیں سبھی شاہ سے درویش غرض
برے لگ چلنے سے ڈرتے ہیں ہم اے کزدمِ عشق عاقبت ہم پہ لگانا ہے تجھے نیش غرض
یش و کم پیار کے رمزوں سے یہ معلوم ہوا یا کچھ ہم سے بھی رکھتا ہے کم و بیش غرض
دل کے لینے ہی تاک یار تھے بس ہم نے میاں تم سا خود کام نہ دیکھا کوئی اور خوش غرض
خوں مری چشم سے ہوتا ہی نہیں بند بستا
ابھی بہتا ہے یہ ناسورِ دل ریش غرض

آدیں سمس (کدا) میں جو وہ رخسارِ آتش رنگ و شمع
تو نہ ہوں ہم سنگ یکہ یگر مگر پانگ و شمع
وقتِ شب گیر.... اس کے تھے ہم بھی پے محلِ رواں
گوش و چشم اپنے لگائے برصدائے رنگ و شمع
میل تجھ سے سنگِ دل کا، گو نہیں میں مومِ دل
نسبتِ آتش تو باقی ہے میانِ سنگ و شمع
راہ دکھلاتا ہے لیکن آپ چل سکتا نہیں
خضرِ رہ اچھا ہے ناصح پر بہ پائے رنگ و شمع
مختب بگرے، تو دیں ہم مست شمع اُس کی جلا
تار ہے مشہور مست و مختب کی جنگ و شمع
بزمِ آرائی کرے وہ باغ میں شب کو، تو ہو
فندق اُس کے دست و پا کی غیرت اورنگ و شمع

باسرود و نالہ تھا شب کو دل سوزاں مرا

بزمِ عشرت میں تری، غیرتِ فزلے چنگ و شمع
 شمع رو دنیا کے، عاشق ہیں قباے تنگ پر
 کچھ بھی نسبت ہے بھلا یارو، قباے تنگ و شمع
 وہ چراغِ دیر گر روشن کرے شمعِ حرم
 نسبتِ طور و تجلی دے میانِ سنگ و شمع
 بقا.....
 رہ نماے شب ہے کافی ایک پیش آہنگ و شمع

گل کو ہے بلبل سے مگر قصدِ جنگ
 لاف زنی حُسن کی کر یار سے
 بارِ الہا، کہیں جاوے نکل
 آتشِ رخ سے تری لے شمع رو
 غنچے کے ترکش میں بھرے ہیں خدنگ
 غنچہ صفت مجھ کو نہ لائے بتنگ
 یونسِ نسرین کو خزاں کا نہنگ
 جل گئے ہم سے کئی ہو کر پتنگ
 دل پہ مرے عشق ہے اب پنجہ زن
 دیکھ بفتا کشتی بازو کلنگ

ساتھ غیروں کے جو دیکھا تجھ کو پیتے بل کے گل
 حاجتِ سیرِ حین پھر کیا ہے، جب وقتِ خرام
 ل کو لائق ہے بہ رنگِ شانہ آن لہو سے شغل
 تھ کا تیرے فلک، ہر چند ناخن ہو ہلال
 صبر کے دیا کا توڑا چشمِ تر نے پل کے پل
 ہوں شگفتہ تیرے ہر نقشِ قدم سے گل کے گل
 وہ خم گیسو نہ ہوں گوگردِ شاغل کے غل
 تو بھی کھلنے کے نہیں عقدے مری شکل کے گل

گس مست تری جائے جو تُل بر سرِ گُل
 تیغ ابرو سے گرائے سرِ گُل بر سرِ گُل
 موج زن دیکھ ترے حُسن کا دریائے بہار
 بانی نازک بدنی سے جو ہو ساقی کو خبر
 بول کر باغ میں تیرا جزو مجموعہ حُسن
 آج لائی ہے صبا آفتِ کُل بر سرِ گُل
 گر بقا، ناز سے گویا ہو مرا غنچہ دہن
 گردنِ غنچہ گرے شرم سے ڈھل بر سرِ گُل

ترے در پہ نہاں زیرِ زمیں کھویا دل
 دیکھیں کیا لائے ثمرِ خاک میں لب بو یا دل
 دن سا آئینہ رو اُس سے مقابل ہو کہ اب
 مثلِ طوطی ہی کے رہتا ہے مرا گویا دل
 ضعفِ پیری سے بقا راہ کا کٹنا معلوم
 قدمِ خفتہ نہ جاگا تھا کہ اب سویا دل

نہ دبے لب کی جو تقریر تلے شیشہ، مل
 لے بہ اندازِ نگہ تیرے تلے شیشہ، مل
 آج شب اتنی پلائے، کہ بہک کر ساقی
 لب پہ یوں شمع کو، گلگیرِ تلے شیشہ، مل
 مے مجھے ایسے سے نہ دے پیرِ مغان
 مے ناب کی تاثیرِ تلے شیشہ، مل
 میرے دیوانے کو ہاں ہاں ہوں
 کہ مبادا ہلے زنجیرِ تلے شیشہ، مل
 میری آنکھوں کے تو بیمارِ ادب سے ساقی
 وقتِ قارورہ نہ لیں کیرِ تلے شیشہ، مل
 طفلِ قاضی سے ہو ہم چشم، تو غالب ہے کہ لے
 موجِ مے درہٴ تعزیرِ تلے شیشہ، مل
 یوں مے اُس چشم سے بہکے ہے کہ —
 کہ مبادا ہلے زنجیرِ تلے شیشہ، مل
 — اُس کی ہو تصویرِ تلے شیشہ، مل
 جیسے ڈھانکے کوئی زنجیرِ تلے شیشہ، مل
 میرے گھر چل تو ویسی تجھ کو پلاؤں زاہد
 نکلے حدت سے جو مے پیرِ تلے شیشہ، مل

بسکہ خونخوار ہے، رکھتا ہے ملا کر صیاد
 کشتہ کرنے کو ہے مس غم کی یہ آتش کے عوین
 دہن زخم سے نچیر تلے شیشہ، مل
 جام کے بوتہ اکیر تلے شیشہ، مل
 ہم بقا رند ہیں، گر ہو دیں مرید زاہد
 تو رکھیں توڑ کے اس پیر تلے شیشہ، مل

کر کے باتاب نگہ یاں تن و آتش کو بہم
 مجھے کچھ ربط نہ تھا تجھ کو، مگر شکل چراغ
 ربط مرثاگاں سے نہ دے دہن و آتش کو بہم
 عشق نے جمع کیا روغن و آتش کو بہم
 کیونکہ اس دل میں رکھوں خرمین و آتش کو بہم
 اس تپ دل سے رکھوں خرمین و آتش کو بہم
 اشک سے سرد کر اس آہن و آتش کو بہم
 ایک ساپا کے ترے تون و آتش کو بہم
 تجھ سے پا دل میں مرے امین و آتش کو بہم
 لاگ ہے کچھ مرے اس مسکن و آتش کو بہم
 تو رہا ربط مری گردن و آتش کو بہم
 کیا تناسب ہے رخ روشن و آتش کو بہم

کیوں زباں سے نہ جلا دے تری چھاتی کو رقیب
 حکم واحد ہے بے تار شمن و آتش کو بہم

اُس لب سے رش نہ چو سے قدح اور قمع سے ہم
 تو کیوں ملے سب سے قدح اور قدح سے ہم

ساتی نہ ہوئے پاس، تو کب جرم شراب
 شیشے کے لے گلو سے قدح اور قدح
 باقی ہے نہ بادہ، تو اس کے عوض میں آب
 لے خم کی شست و شو سے قدح اور قدح
 گردش پتیری چشم کی بحث ہے ہم سے یار (ق) دعویٰ کی گفتگو سے قدح اور قدح
 چشم اپنی ٹاک دکھائے اُسے تو کہ آوے باز اس بحث دو بدو سے قدح اور قدح
 بوسہ تھے دہن سے بہ ہنگام مے کشی لے ہے کس آرزو سے قدح اور قدح
 پاتے ہیں میکرے میں بہت نعمت شراب
 خم سے سبو، سبو سے قدح اور قدح سے ہم

یار کے نقش آستاں ہیں ہم
 مٹ گئے جب، تو پھر کہاں ہیں
 تیغ رانی ادھر بھی اسے عیاد
 کیا ہوا عید نا توں ہیں
 شمع ساں اشک و آہ سے اپنے
 آب و آتش کے درمیاں ہیں
 شبِ فرقت میں یار کی ہر چند (ق) درپے نالہ و فغاں ہیں
 نالہ بے اثر یہ کہتے ہیں مرغِ گم کردہ آشیاں ہیں
 اٹھے بہتسا وقتِ نزع ہے مل لیں
 جب مندی آنکھ، پھر کہاں ہیں ہم

کیونکر بھلا رواں نہ ہے میری جوئے چشم
 ہے اشک سے مدام جواب آبرو
 اُس خاک آستاں کو کریں سرمہ بصر
 لے مرزاں ابھی ہے مری آرزو
 حیراں ہے تب سے غنچہ نرگس، بصد زباں
 جب سے سنی ہے یار تری گفتگو

کیا جانے کس کے ہوں گے یہ گیسو و بالِ دل
 کس صاحبِ نظر کا یہ خط ہو گا مویے چشم
 زکس کی طرح یہ بھی مبادا مریض ہو
 آئینہ بار بار نہ رکھ دو یہ دوسے چشم
 سرے سے اُس کی چشم ہے گویا، مگر بفتا
 مقدورِ سرمہ نیست کہ بند دگلوے چشم

یحاں لگیں ہیں اُن کو تو دیر و حرم بہم
 جو پوچھتے ہیں دل میں خدا و صنم بہم
 دیکھا تو ایک شعلے سے اے شیخ و برہمن
 روشن ہیں شمعِ دیر و چراغِ حرم بہم
 باریک بین دہن سے تیسے وقتِ خندہ یار
 کرتے ہیں دیدِ بستی و سیرِ عدم بہم
 ناصح! نہ ہم تری، نہ ہماری سُننے گا تو
 کیا فائدہ جو بحث کریں دوا صم بہم
 خرسیوں پہ محتسب آتا ہے، چل بقا
 باندھیں ہم اس حمار کے دونوں قدم بہم

مے چُرا، زاہد مجھے کہتا ہے، مے بھر دیں گے ہم
 بھیجو مسجد میں اُٹھا اک شیشہ لا دھر دیں گے ہم

جب میرے دل جگر کی طلسمیں بنائیاں
 بسرینِ آبِ اشک کیں آنکھوں کی کھائیاں
 دستِ حنا سے پھوٹ بہا آخرش کوخوں
 کیں پنچہ کر کے تجھ سے جو زور آزمائیاں
 اُس آنکھ سے جب آنکھ ملائی، تو بحر نے
 چشمِ صدف میں موج کی پھیریں سلائییاں
 کس فتنہ زمیں سے یہ رہتا ہے شبِ دوچار
 اڑتیں ہیں آسماں کے جو منہ پر ہوائیاں
 اُس شمعِ رُونے، اپنے شہیدوں کی، جوں پتنگ
 گڑنے نہ دیں زمین میں لاشیں، جلائییاں
 اس قند لب کی دید سے، ان تیلیوں کو، مور
 کھا دیں گے زیرِ خاک، سمجھ کر خطائیاں
 کھائیاں

تڑپے بہت، پہ جانبِ صیادِ آخرِ شس
 تلبِ صورتیں جو پیشِ نظر تھیں، سوشلِ شک
 پا کر شفا بنفشہ خط سے وہ انکھڑیاں
 مانا نہ ترکِ حشمت نے، آخر کیا ہی قستل
 قلابِ عشق کی کششیں ہم کو لائیاں
 یوں گم ہوئیں زمیں میں کہ ڈھونڈھے نہ پائیاں
 صحت کے دن بھی خونِ سمیرے نہائیاں
 ہر حیدِ دل نے دیں ترے لب کی دہائیاں
 دیکھیں بقا کہ ہجر کے آئے پہ کیا بنے
 اپنے تو ہوش اُڑ گئے سن سن ادائیاں

قابلِ شکوہ یہ اپنی ہی زباں ہے، کہ نہیں
 معجزِ حسن تمھارے سے، بھلا کوہِ سریں
 طمک تو اندازِ تبسم بھی کہ اے غنچہ دہن
 یہ معین ہے کہ نکلے گا وہیں اس کا سراغ
 زلف میں اُس کی، صبا! سلسلہ جنباں ہو کر
 ہے یقین یہ تو مجھے ذبح کرے گا قاتل
 امتحاں حسرتِ دیدار کا کرتا ہے تو پھر
 یہ مرارِ نختہ، رشکِ غزلِ سودا ہے
 بس مجھی کو نظر آتا ہے یہ یوں بے حرم (کذا)
 تم بھی طمک دیکھو صاحبِ نظراں، ہے کہ نہیں

سیلاب سے آنکھوں کے رہتی ہے خرابے میں
 اس چشم کے ساغر میں لے ساقی غم بھرے
 ہر صبح ترے در پر کس جرم سے لاتے ہیں
 پتلی مری دیکھ اس کو یوں دل کو جلاتی ہے
 مست قتل مغاں کر کر، میخانہ کرو ویراں
 اب فکر بقا تیری رکھتی ہے جو چالا کی
 سو چال نہ دیکھی میں مرکب دو رکابے میں

جو جہاں کے آئینہ ہیں دل انھوں کے سادہ ہیں
 قتل سے عاشق کے تو نے اتنے کھائی ہے قسم
 کل کے دن جو گردے خانے کے پھرتے تھے خراب
 بند میں مطلق جو مجھ کو خطرہ صیاد ہو
 راہ پیما یاں تسلیم عدم سے یادگار
 دل میں جادینے کو وہ ہر ایک کے آمادہ ہیں
 آخر اے قاتل یہ باتیں پیش پا افتادہ ہیں
 آج مسجد میں جو دیکھا، صاحب سجادہ ہیں
 ہوں اسیر دام، پر وضعیں مری آزادہ ہیں
 دامن صحرا میں اب باقی نقوش جادہ ہیں
 چشم ساقی کی لیے ہیں تیغ ابرو دوش پر
 لگ نہ چل ان سے بقا، یہ ترک مست بادہ ہیں

کیوں نہ مرغ چمن اُس کا ہونٹا رہ دامن
 ہیں رگ گل سے مرے یار کے تار دامن

لے ن : سیلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں خرابے میں
 لے ج : ہے کندہ خطِ باطل مسجد کے کتابے میں

سیرین، اور ہم میں غبارِ دامن
 نے چشم کے دریا میں جو کی طغیانی
 ن کا ترے دامنِ زیر پر دیکھا
 جانو بلبل کہ چین میں گلچیں
 سے واقف ہیں سو وہ گردوں کا
 جی دھڑکتا ہے نہ ہو ویں تھے بارِ دامن
 آنگی موجِ گہر تا بہ کنارِ دامن
 کھب گئی چشم میں دامن سے بہارِ دامن
 مشتبہ پر ہونے کو بس ہیں تھے خارِ دامن
 شفقِ شام کو سمجھیں ہیں شرابِ دامن
 چاک سے دستِ جنوں کے تو نہ دیکھا ہرگز
 ایک حالت پہ بقا اپنا قرارِ دامن

یہ چشم سے امتیازِ وفا جو رکھیں
 ہے بتوں کی، یہ عجب معجز ہے
 کیوں میں ڈروں بات یہ کتنی ہے قریب
 ادھر آئے گا، بھلا بہرِ نثار
 کے دوا بھی ہو کچھ اس کے ہمراہ
 گایہ کبھی اب مرثیہ سے سرسبز
 چاہیے اشک سے پہلے ہی وہ منہ دھو رکھیں
 سرمہ بھی دیویں اور آنکھوں کو غن گور رکھیں
 گرچہ اک تیغ کی جا موکراں دو رکھیں
 صدفِ چشم سے ہم کچھ تو گہر دو رکھیں
 دیں بتاں درد، تو یوں دیویں نہیں تو رکھیں
 مزارِ دل میں تو ہم تخمِ امل بو رکھیں
 مفت برکتے ہیں یہ شوخ، بقا میں جو کہا
 دل کو رکھتے ہو، لگے کہنے کہ لا تو رکھیں

دو نوید، بہارِ آئی باغ میں
 سوئے نے پھر کیا ہے خللِ سادِ ماغ میں

تارِ دامن :
 ساقی کو پھر نوید :
 مج : شفقِ شام سمجھتے ہیں
 گ، شاک : پھر خلل سا کیا ہے

بلبل کے اشکِ سرخ کی پروا ہے کب اُسے
 رکھتا نہیں ہے سوزِ محبت اگر پتنگ
 انصاف دشمن ایک مرایا رہے تو ہزار
 دل کی سی اپنی کہو تو اے گل کہ کیا ہے فرق
 ساقی بغیرِ مے کے بدل، اب چین کے بیج
 اب تو قبولِ قیدِ محبت کا نام ہے
 کب کب بقا شگفتہ تھا حالِ فراغ میں

راستی پر ہم سے کس دن آئیاں
 مرحبا، روزِ دو کے لے ابرِ مرزہ
 سنگ مارا سر سے اور سرنگ سے
 باغ میں اے ساقی غنچہ دہن
 غنچہ ہر گل ہے خمیانے کے بیج
 یار کی زلفیں جو ہیں بل کھائیاں
 روزِ ساون کی رتیں دکھلائیوں
 سرِ نوشتیں جب مری دکھلائیوں
 جب سے کہیں ہیں تو نے زلف آرائیاں
 تاک لیتا ہے پڑا انگڑائیاں
 جل کے خاکِ ستر ہوا غم سے بقا
 اے میاں! اتنی بھی بے پروائیاں

آہیں افلاک میں مل جاتی ہیں
 صورتیں آبلہ ہائے دل کی
 صیرِ سہل کی نگاہیں صیاد
 نگہیں یار کی جوں تا رہِ رفت
 پوپلے زاہدوں کی کھاتے وقت
 محنتیں خاک میں مل جاتی ہیں
 خوشہ تاک میں مل جاتی ہیں
 تیرے نتراک میں مل جاتی ہیں
 جگر چاک میں مل جاتی ہیں
 ٹھوڑیاں ناک میں مل جاتی ہیں

تھکیاں دل کی بقا دیکھوں گی (کذا)
زخم کا واک میں مل جاتی ہیں

ہے تو، اور چاک گریباں ہم ہیں
ختم تری، ہم ہیں عصا کے محتاج
طی ہے خط سبز ترا، ہم گو یا
ہے تمے ناز کے ہاتھوں لے یاد
وں کی محبت میں اب لے سرو سہی
ختم موتیرے، ہمارا تو رام
تو سخن سنج بقا، نام ہمارا مشہور
خاتمِ حجم ہے ترے پاس، سلیمان ہم ہیں

سے کہا گل نے، کہ ترک ملاقاتیں
غنجے نے گرہ باندھیں جو گل نے کہیں باتیں

ندام جو صرفے سے ٹک اک ناز کریں
کام لیں زلف سے، کاکل کو پس انداز کریں

کے طولِ شبِ جدائی، خدا نے ڈالا ہیں قفس میں
ابھی تو شب ہے، سحر کہاں کی، سحر جواب ہو تو سو برس میں

نے منصب لکھے جس دن مری تقدیر میں
داغ کی نقدی ملی، صحرا ملا جا گیر میں

دیکھئے منسوب مجنوں پہ یہ لیلیٰ صفتاں خاک میں ہم کو ملا کس کو سرافراز کہیں

اُس بزم میں پوچھ نہ کوئی مجھ سے کہ کیا ہوں جو شیشہ گرے رنگ پہ میں اُس کی صدا ہوں
اے عشق! تو ہر چند مرادِ دشمن جاں ہو مرنے کا نہیں، نام کا میں اپنے بقا ہوں

دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں ! اس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا، واہ رے میں

صاف تر شیشہ دل سے ہے ہر اک اس کا حباب مے بھی کرتی ہے عجب جلوہ گری شیشے میں
گر مے سے پڑے آبلے یوں دل میں بقا جس طرح ہو ویں حبابِ جگری شیشے میں

مسا کوئی میخوار گر اس بزم سے گم ہو ہو خاک عجب کیا ہے جو خشتِ سرِ خُم ہو
بیدار نہ ہو کشتہ ترا خوابِ عدم سے سرزد بھی میحسا سے اگر نعرہ تم ہو
مرا مایہ ادبار ہے عالم میں، وگر نہ طاؤس کا کب نقشِ درم، آفتِ دم ہو
تحقیق، کہ اس سخت زمیں پر ہو دوبارہ گو تو سنِ خامہ کا، بقا، آہنی سُم ہو

مے سے کب تک اس دلِ صبر چاک کا پیوند ہو اب یہ دیوانہ، الہی! خاک کا پیوند ہو

بعدِ مرگ، اے کاش نخلِ تاک کا پیوند ہو
 ہو جدا تن سے، ترے فتراک کا پیوند ہو
 اب جو طوبیٰ میں تری مسواک کا پیوند ہو

لے بقا ہر جاشگافِ ان میں، مگر یہ بختِ دل
 زخمِ ہائے دیدہٴ غمِ ناک کا پیوند ہو

میں بخوار اس چمن کا، میرا سر ایک استخواں
 نے سے ہیں اپنے یہ مطلب کہ پوست
 ہو، زاہد! تری تاثیرِ زہرِ خشک سے

کرے کب سوزِ عیسیٰ رفو گُل کے گریباں کو
 چو اے خضر بھی گرمِ نہ میں اُس کے آجِ ہاں کو
 تبستم زیرِ لبِ پنہاں نہ ہو زخمِ نسا یاں کو (کذا)
 کیا ہے سترگوں اعجاز سے چاہِ زرخداں کو
 اڑیں اُگلے، اگر سبھاڑوں غبارِ آلودہ داماں کو
 بجھا کر زہر میں جب تک دے لیں آبِ پیکاں کو

بقا! وہ نالہ پُرتیچ و تاب اپنی ہوا قسمت
 کہ جس نے چرخ پر رکھا اس چرخِ گرداں کو

زخمِ دلِ نازک پہ حکمِ نجیہِ مرگاں کو
 بر تری بیمار آنکھوں کا، دمِ آخر
 لگا دے تا دمِ شمشیرِ قاتلِ بر
 تا یوسفِ دلِ غرقِ اس میں جس سے تیرے
 گردِ بادِ آوارگی میں گرم ہوں اتنا
 ان ابرو کب کریں ہم کو ہفت اپنا

جو جلے پروانہ دار، اور تجھ کو کچھ پروانہ ہو
 رشتہٴ اُلفت سے گر صیاد کے، پر، دانہ ہو
 ہے تذبذب، جب تک یہ عقدہ ہم پر دانہ ہو

بے لے شمعِ رو! پھر وہ ترا پروانہ ہو
 میں آزاد ہو بندِ نفس سے ہم اسیر
 ، یا اغیار سے ہی تجھ کو ابرو پر گرہ

لے مج : ہیں۔

: پھر مرا ہر استخواں۔

ن : نہ ہو دے حلقِ تر بیمار کا تیرے دمِ آخر۔

جلوہ گر ہے یار اور سوتا ہے یوں غافل رقیب
کیا گنہ خود شید کا، گر چشمِ شیر دانہ ہو
اب بقا، ایسی پڑی غم کی گرہ دل میں کہ یار
ناخنِ ابرو سے اس کو وا کرے، پر دانہ ہو

جو گریہِ مدام کی آنکھوں کو خو نہ ہو
ہرگز نمازِ عشق کی نیت نہیں درست
فانع ہوں رنگِ زرد پہ اپنے، وگرنہ یاں
رخ اس کا دیکھ، آب جو ہو جائے آمنہ
محفل میں دل جلوں کی مجھے آبرو نہ ہو
جب تک کہ تازہ خونِ جگر سے وضو نہ ہو
ہے کون وہ کہ زر کی جسے جہت و جو نہ ہو
خجالت سے پھر دوبارہ کبھی رو بہ رو نہ ہو
مرزاں کو ساتھ لے نہ گریں افک کیوں بقا
کس کام کا وہ دُرِ نجف جس میں مو نہ ہو

ملِ عشاق کرو، تم سے تو ہاں یہ بھی ہو
بارِ بگڑے، تو نہیں کینِ رقیباں سے خطر
بے وفائی کا تو کیا ذکر ہے یاں غیرِ وفا
لطفِ غیر میں تو مجھ سے اشارات نہ چھوڑ
سر اوروں پہ لگاتے ہو، کوئی ایدھر بھی
اے بکتا ہے مرا نختِ جگر آنسو کی
ب تو میں دوست کو دیتا ہوں جگہ پہلو میں
ا کے واں، حال مرا بھول نہ جانا ہمدم
سر سے موجود ہیں ہم، کاش میاں یہ بھی ہو
ظلم لاکھوں ہیں جہاں، ایک وہاں یہ بھی ہو
یہ تعجب نہیں گر تم کو گساں یہ بھی ہو
ہے ظاہر میں تو وہ چال، نہاں یہ بھی ہو
ہیں جہاں لاکھ ہدف، ایک نشاں یہ بھی ہو
گر وہ چل نکلے، تو پیچھے سے رواں یہ بھی ہو
گو مرے دل کی طرح دشمن جاں یہ بھی ہو
عرضِ احوال میں آج اپنے، بیاں یہ بھی ہو

طلبِ غیر کے دم اُس نے بقا کو نہ کہا
کہ مری بزم میں حاضر ہو فلاں، یہ بھی ہو

لا فِ بلندی کس سند پر راست ہو
بسترِ نشتِ بالیں، بس ہی ہم کو دہریا
بیا دیتا پشتِ آہ کو دل میں شکست
ہو قد کا ترے پاس ادب ہے کھڑا
خج بین میں نہ ہو جاگو کہ اُس شمشاد کو
نہ اس اک حد سے روشن ہوں سب دراز خلق (کذا)
سرِ آزادِ چین اب اپنی حد پر راست ہو
وہ کششِ قد کی کب ایسے فردِ پر راست ہو (کذا)
نخل جب واحد کا کرنا ہر عدد پر راست ہو
سن بقایہ ریختہ اب شاعرانِ کج نہاد
کیوں نہ بیٹھیں سندِ بغض و حسد پر راست ہو

گو آہ سے جنگل نہ جلے، خشک تو ہو
ہوتے ہوئے گرا خشک مرے دامن کا
خشک کے باعث جو مری آہ سے رات
ش! حسن کی گرمی سے تم سے وقتِ عرق
یا موسمِ گل بے مے و مینا، جو مری
رونت کی سواری میں سببِ گرمی کے
سیرِ دلِ سوزاں تم سے قلبیاں کی چلم
اے آتشِ دل اب سے گرمی سے جلا (؟)
بد خو ہے مرا اشک، خدایا اس کی
اشک کی تفت سے گو جل نہ جلے، خشک تو ہو
نالہ گرم سے آنچل نہ جلے، خشک تو ہو
زیرِ رخ تکیہ مخمل نہ جلے، خشک تو ہو
تن پہ گر نیمہ ملل نہ جلے، خشک تو ہو
آہ کی برق سے بادل نہ جلے، خشک تو ہو
زیرِ راں گو ترے کوتل نہ جلے، خشک تو ہو
آپ نے سے جو یہ زرسل نہ جلے، خشک تو ہو
چشمِ تر کی مری چھا گل نہ جلے، خشک تو ہو
گو بہ خرمن ہوئی کو نیل نہ جلے، خشک تو ہو

غرق ہے اشک میں گھر تجھ سے ابے نالا گرم گو مرے سکھ کا یہ منڈل نہ جلے، خشک تو ہو
اشک سے خامہ ہے جو مرے بس میں نہ بقا
گو تب تن سے یہ بیل نہ جلے، خشک تو ہو (کذا)

کس نے چمن میں رنجہ کیا عند لیب کو خنچے ہے ہیں دانتوں میں داب اپنی جریب کو

تو نے اس طرح سے لے چرخ گرایا ہم کو کہ موئے پر بھی کسی نے نہ اٹھایا ہم کو

شب گزری، اب لے سحر کے نالو پھر چرخ پہ بر چھیاں سنبھالو
گر قستل کیا بفتا کو خواباں اس بات کو منہ سے مت نکالو
پنہاں ہی بھلا ہے خونِ عاشق جانے دو اب اس پہ خاک ڈالو

صاف جی کر کے ملا تجھ سے ہزار آئینہ ہے ولیکن مری خاطر کا غبار آئینہ
رخ مرے یار کا دیکھے، تو کسی صورت میں سادہ رو اپنے تئیں دے نہ قرار آئینہ
زلف گر رخ سے اٹھا کر وہ کرے تجھ پہ نگاہ روز روشن ہو، یہ تیری شب تار آئینہ
مت حباب اس کو سمجھو، کہ سدا رکھتا ہے تیرے ہاتھوں سے دلِ آبلہ دار آئینہ
تو وہ خود بین مری جاں، کہ ہر اک ان کے پیچ دیکھ لیتا ہے اٹھا کر دوسہ بار آئینہ
اس زمیں میں غزل اکا در کہوں شستہ و صاف
جن پہ سوجان سے ہو جاوے نثار آئینہ

ہو ہیں، انہیں پشت دے یار آئینہ
نہ حیران رہے باغ میں بلبل، جس کو
تیر زلف و رخ یار میسر ہے تجھے
وں اے دل اسی حیرت میں کہ کس صورت
بہب دیکھے ہی، کہ چہرہ، تم سے ہاتھوں سے
رخ خط کو، جو باقی ہے چہرے کی صفا

جس گھڑی ہو ترے کھڑے سے دو چار آئینہ
چہرہ گل سے دکھاتی ہے بہار آئینہ
خوش گزرتی ہے تری لیل و نہار آئینہ
صحبت اُس یار سے کرتا ہے برآر آئینہ
ایک جاگہ نہیں رکھتا ہے قرار آئینہ
ہے یہ بہتر کہ ہو بے نقش و نگار آئینہ

شعر صاف ایسے ہی کہ اور بقا طورِ غزل

جیسے زجاجِ حلب کرتے ہیں یار آئینہ

بگلشن ہے ترے عکس سے یار آئینہ
تے آتے ہیں ترے تیرنگہ سے مردم
یا آہوں نے کیا تیرے دلِ سخت کو آب
ک فی الفور بھر آویں گے تری آنکھوں میں
س نہ منصور کہوں اُس کو کہ نت رہتا ہے
ب تیز دوی کل تئیں کرتی تھی صبا

تو یہ سمجھے ہے کہ ہے باغ و بہار آئینہ
یا زہرہ پوش ہو، یا باندھ کے چار آئینہ
بارے، یہ سنگ ہوا آخر کار آئینہ
بھر نظر دیکھیو مت صورتِ یار آئینہ
عکسِ مرزا کاں سے ترے، بر سرِ دار آئینہ
آج بازی ترے گلگوں سے وہ ہار آئی نہ

اک غزل اور پڑھا ایسی کہ بقا مغل میں

حیرت اشخاص سے کر دیوے دو چار آئینہ

مست اُس کی سے ہے اب تو دو چار آئینہ
دو کرتا ہے، ترا عکس دکھا کر بے تاب

آخر ان باتوں کا کیسے گانہ سار آئینہ
اب تو پردے ہی میں کھیلے ہے شکار آئینہ

حیرت حسن نے اُس شوخ کی مارا ہے جسے اُس کا لازم ہے کہیں لوح مزار آئینہ
 گر اسی طرح کرے کشتہ حیرت اپنا (ق) دم بہ دم تجھ کو دکھا کر رُخ یار آئینہ
 پس یقین ہے کہ ملک نامہ اعمال کی جا لامرے ہاتھ میں دیں روزِ شمار آئینہ
 گر یہی اشک فشانہ ہی تو ہم آنکھوں سے کر دکھا دیں گے تجھے جیب و کنار آئینہ
 رت اسے چار غزل کہہ کہ صفائی سے بقا
 جسم پر ہے یلِ معنی کے یہ چار آئینہ

چھپ کے نظروں سے، ان آنکھوں کی فراموش کی راہ
 اب جو آتا ہے کبھی دل میں تو وہ گوش کی راہ
 آگے، جوں اشک وہ رہتا تھا سدا پہلو میں
 کیوں اب اُس طفل نے گم کی مری آغوش کی راہ
 کیونکے پونچھے گا وہ آکر مرے آنسو ہیہات
 کوچے سب اشک سے گل ہیں، نہیں پاپوش کی راہ
 بھر سفر نامہ جیوں گا ترا، تو راہ کے
 یوں تو طے ہوگی نہ اس رہِ خاموش کی راہ
 بھوڑ کر کوچہ میخانہ، طرف مسجد کے
 میں تو دیوانہ نہیں ہوں جو چلوں ہوش کی راہ
 یوں تو آتا نہیں، اے کاش مرے گھر کوئی
 پھیرے نشے میں غلط اس بتِ مے نوش کی راہ

لہ ج : کہ صفا سے یہ بقا۔

لہ ج : جسم اوپر یلِ معنی کے ہے چار آئینہ۔

ڈس گئیں ہاے مرے دل کے تئیں آج بقتا
ناگنیں زلف کی اُس سر سے اُتر، دوش کی راہ

مختب آج کدھر جام، کہاں ہے شیشہ
اس قدر آج یہ کیوں پیہہ وہاں ہے شیشہ
دم بہ دم چشم دہن سے نگراں ہے شیشہ
کف بہ کف بزم میں ساقی کی رواں ہے شیشہ
ہے تراوش میں بقا اس سے مے ناب سخن
ہے بجا کیے اگر، اپنا دہاں ہے شیشہ

ہوا ایسا رخ سے خطِ جانانہ
بوسے گھر تم، کی راہ غلط کیدھر
سب ناداں جوں تاک نہ اینڈ اتنا
جواے گل رو، بلبل ہوں، تو پھر شہر
جگر کاخوں میں تو بہ شکن، زائد
زلف میں ہر لحظہ چھیرا اس دلِ خونیں کو
دیوے جو بقا بوسہ وہ شوخ دم آخر
تو آبِ بقا سے ہو پڑے عمر کا ہیمانہ

ج : اپنی ۔

ج : پیوند ہوا رخ سے ایسا ۔

ہرختِ دل آنکھوں میں مرگاں سے ہے پیوستہ
 اس ابر بہاری سے ہر خار ہے گلہ ستہ
 ان سنگدلوں کے اب ہاتھوں سے بچوں کیونکر
 میں بارغِ محبت میں ہوں بلبلِ پرستہ
 از بس ہوں بقا شائق اُس مطلعِ ابرو کا
 آہِ سحری میری ہے مطلعِ برجستہ

جب سے خاتم ہے تری زیرِ نگینِ آئنے
 بچڑھ کے منہ پر تیرے یہ نخلت سے رویا ہی کہ یار
 صید کرنے کو مرے صیاد کے کچھ ان دنوں
 دل کو ظاہر ہیں کے کیا دے کسی پر اعتقاد
 سرِ نوشتِ اخفا ہی بہتر، ورنہ کوروسد فی (کذا)
 صاف دل سمجھے ہیں الٹی قدر بہرست و بلند
 پار کا عشق میں رکھ خود وہ ہو بیٹھا سوار
 خود نمائی، عیبِ خود بینی سے ہے معیوب تر
 دیکھے کن آنکھوں سے وہ دل ہا حیراں کو خوش
 مت دکھا چہرہ تو اپنا اس کو اے خورشیدِ رو
 چاشنیِ گر خدابی ہو تو ہرگز نہ پائے (کذا)
 یوں ملی یہ مشتِ خاک اُس آبِ گوہر کہ جوں
 خود نماے چشم میں وہ شوخ تو خود ہیں یہ دل
 پردہ اٹھنے پر بھی اٹھا ہی رہے جیسا کہ ہے (کذا)
 ہونے جس دل کا یقین مثلِ یقینِ آئنے

کنز (مخفی) کیوں نہ سمجھیں ہم بقا اپنی ہی ذات

کھل چکا ہے اپنی نظروں پر دینِ آئنے

گم ہوں، ضعیفی سے میرا حال ہے یہ جو کچھ تو دیکھے ہے پیائے، ترا خیال ہے یہ

یار نہیں زلف پریشاں کے تلے
سینہ جونا صح سے چھپاتے نہ پھریں
باق جو سینے میں چمکتی دیکھی
آتا ہے کروں، اے گل خنداں تجھ بن
ماں داغ جگر آہ سے رکھتا ہوں کہ جوں
دور تا ہوں، کہیں بیٹھ نہ جاؤں یہ کنواں
ہے نہاں صبح وطن، شام غریباں کے تلے
داغ سے داغ ہیں کچھ لپٹنے گریباں کے تلے
طفل اشک آہی چھپے دامن مرگاں کے تلے
بیٹھ کر گریہ، کسی نخل گلستاں کے تلے
باو سے شمع چھپائے کوئی داماں کے تلے
مت کھڑا ہو تو عصار کھ کے زخماں کے تلے

نہیں ملنے کی بقا ہم کو بجز گنج مزار
جائے آسودگی، اس گنبد گرداں کے تلے

بہن میں جا، گلوں کے رخ سے رنگ اڑ جائیں گے
روے دے ناویدہ گل سب بید رنگ اڑ جائیں گے
اے گل چیں، چمن میں آشیاں کا خار و خس
آترے ہاتھوں سے اک دن ہم بہ تنگ، اڑ جائیں گے
رق سے اڑے تم، تو تمھارے ساتھ شیخ
ہم بھی چرخ ہشتیں تک، پی کے بنگ، اڑ جائیں گے

۔ کیا کروں سینہ جونا صح سے چھپائے نہ پھروں ۔

سہ ش، ک، سخ، آن چھپے۔

۔ میرے ۔

۔ مراد ۔

ہے۔ ہی دورِ مسلاخن طور، تو اہلِ وقتار
 سب کے سب گردش میں آکر مثلِ سنگ اُڑ جائیں گے
 شب تو آدے گا مری مجلس میں، تو اے رشکِ صبح
 شمع ہو جاویں گی گل، اور سب پتنگ اُڑ جائیں گے
 مت اکیلا سو، کہ عاشق ہیں ترسے جن و پری
 لے کسی شبِ خواب میں تیرا پلنگ اُڑ جائیں گے
 غیر نے قاصد نہ کر بھیجا ہمیں تجھ تک، کہ یہ
 دستِ شل ہیں، لے کے خطِ باپاے ننگ اُڑ جائیں گے
 مجمعِ زہاد ہے، پر رند کوئی سنگ سا
 آ پڑا ان میں، تو سب مثلِ کلنگ اُڑ جائیں گے
 خواب سے کھل چٹکیاں مرزاگاں کی اے ابرو کماں
 غمزے تیرے صیدِ دل کو جوں خدنگ اُڑ جائیں گے
 یہ تپیش ہے تو بھتا بانالہ آتشِ فشاں
 ہم کسی شبِ چرخ پر مانندِ چنگ اُڑ جائیں گے

سیر میں تیری ہے بلبل، بوستاں بے کار ہے
 بوستاں غیرت سے خود اُجڑا، خزاں بے کار ہے
 چھوڑ کر آنسو کو، لختِ دل گیا ہمراہِ آہ
 ناوِ خشکی میں چلی، آبِ رواں بے کار ہے
 گہ زمیں سے بامِ برہوں، بام سے گہ بر زمین
 اس تپیش سے، اپنے گھر کی نردباں بے کار ہے

ب فصلِ گل ، اور مجھ عند لبِ زار کا
 ہے نشیمن شاخِ گل پر ، آشیاں بے کار ہے
 اور ہم سے ، محفل میں ، بچا کر چشمِ غیر
 ہے سخن ایما میں باہم ، اور زباں بے کار ہے
 ڈر سے تو نے بٹھلایا تھا در پر پاسبان
 سو میں حسرت سے موا ، اب پاسبان بے کار ہے
 مارے ہے چشمِ اُس کی ، معطل ہے قضا
 فتنہ ہے اُس کی نگہ میں ، آسماں بے کار ہے
 ہوں بوسہ میں جس دم ، تو اُس دم یار کے
 کار میں لب پر نہیں ہے ، دل میں ہاں بے کار ہے
 یادیکھ کر غیروں پہ ، میں اُس سے کہا
 کار ہے مجھ سے بھی کچھ ؛ بولا کہ ہاں ، بے کار ہے
 اے بقائے کارواں ، اس رینختے کی ہر ردیف
 گرچہ ہے بے کار ، پر بتلا ، کہاں بے کار ہے

جاویں بہ رنگِ مور مر ، انگشت کے تلے	راں دبیں جو سر انگشت کے تلے
بلبل کا دل ہے تیری ہر انگشت کے تلے	اے طیب صبا دیکھ نبضِ گل
آجائے گا کوئی شرر انگشت کے تلے	م جلوں کی راکھ دباتے ہو ہاتھ سے
ٹوٹے ہیں اشک کے گہر انگشت کے تلے	بشم ، ہجر میں ، اٹھتا ہوں خواب سے

کرتا ہے ہاتھ سے ہمیں صیاد کب رہا
 روتا ہے کیوں طبیب، مگر آج اپنی نبض
 وہ طفل، نام عشق کا، آہستہ شرم سے
 پھا ہا جو تو لگا دے کبھی میرے داغ پر
 جب تک نہ لیوے داب پر انگشت کے تلے
 دیتی ہے مرگ کی خبر انگشت کے تلے
 پڑھتا ہے حرف ڈھانک کر انگشت کے تلے
 مرہم دہیں کرے اثر انگشت کے تلے
 مطرب کا تارِ بین نہ سمجھو بفتا کہ یہ
 ہے نغمہ زارِ رگ جگر انگشت کے تلے

سپاہِ عشرت پہ فوجِ غم نے جوں کے مرکب بہم اٹھائے
 ادھر تو نالے کا تاشا کر ڈکا، ادھر فغاں نے علم اٹھائے
 اس اشک و سختِ جگر سے ایک ہی نقطہ نہ مردم کو فائدہ ہے
 جو در کے روئے عدد کسی نے، تو لعل کے بھی رقم اٹھائے
 سببِ رقیبوں کے، بزم میں اب گئی وہ آپس کی ہم نشینی
 ہم آن بیٹھے تو اٹھ گیا وہ، وہ آن بیٹھا تو ہم اٹھ آئے
 تہی کف آئے تھے ہم عدم سے، چلے بھی یاں سے تو دستِ خالی
 نہ توشہ واں سے لیا تھا زہر کا، نہ ساتھ یاں سے درم اٹھائے
 بقا جو راہی ہوئے عدم کے، تو وقفہ ہرگز کرو نہ دم کا
 یہ راہ ہستی کی پُر خطر ہے، چلو یہاں سے قدم اٹھائے

سہ گ: یہاں تھا آیا

سہ گ: چلے یہاں سے

سہ س: نہ توشہ واں سے یہاں تھا آیا۔

ہرے کی جب طرح رقم ہاتھ سے رکھ دی
 یہ تیغ اُس نے تو کھینچی تھی، ولیکن
 مرے مرے، مری تو یہ شکنی کو
 نذر اُس نے بقا پہلے مرے دل کی اٹھالی
 پرے کے کیا پھر یہ ستم، ہاتھ سے رکھ دی

عشق میں اب عیش و غم برابر ہے
 عیش سے بالیدگی، نہ غم سے گداز
 ہے قافلہ پر ہم سے ناتوانوں کو
 مردم روشن ضمیر، گر بوچھو
 کے روز جو دیکھا تو عندلیبوں کو
 شگفتہ ہیں گلشن میں گرچہ لالہ و گل
 دے گئے لقمہ تجھے تو عذر نہ مان (؟)
 ست ناز و ادا، جس کو روز وعدے کے
 بقا جو بار نہ دے ہم کو اپنی محفل میں
 تو مرگ و زندگی اپنی بہم برابر ہے

ملک باغ میں، قمری! جو وہ شمشاد کرے
 بنیاد جنوں تھی قدم مجنوں تک
 مول لے کر ترے اس سرو کو آزاد کرے
 کون اب خانہ زنجیر کو آبا د کرے

یہی کاہش ہے جو غم سے تو پس از مرگ نہ شوخ
درسِ الفت میں ہے اُس زلف کا ہم یہ سلوک
رشدِ باطن کی طلب ہے تو کراے شیخِ وہ کام
غیر بے رحم یہ کچھ، یا رسو وہ پنبہ بہ گوش
آگے اب کس کے بقا نالہ و نریا دکرے

خواب میں جب نظر آ یا رخِ دلدار مجھے
کھول کر چشم جو دیکھا تو تہی ہے آغوش
کیا کرے بخت جو اپنے میں نہ موعے اندام (کذا)
یہ ہنچوں اس چشمِ ملک پر یہی جو بھی (کذا)
چشمِ ساغر کی طرح یا دلِ ساقی میں
ہوں میں اُس چشم کے ہاتھوں سے بقا سرِ بکام
رہے کس طرح بھلا طاقتِ گفتار مجھے

انگشتری چشم ہے کس کام کے لیے
دیکھا تو زریہ قصرِ فلک دارِ خلق میں
اے عندلیبِ باغ میں صیادِ دہر کو
پھر دور دور، مت ہو گنہ گارِ عشقِ گل
ہر بختِ دل نگیں ہو مگر کام کے لیے
ہر گز مکاں نہیں کوئی آرام کے لیے
منظور پرورش ہے ترمی دام کے لیے
فرصت نہیں ہے دیدِ دل آرام کے لیے
سو دا کی طرح جیف بقا آ جہان میں
کیا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لیے

عشق میں بوجہ کبریائی کی عاشقی جس نے کی، خدائی کی
 ہمسری مت صبا سے کر لے آہ تو نے بھی کچھ گرہ کشائی کی
 لے چلے ہم قفس سے اے صیاد خاک میں آرزو رہائی کی
 روز محشر تلک نہ آخر ہوں داستانیں شبِ جدائی کی
 شیخ جیو سے ہوئی نہ سرزد باد چول بولی ہے چار پائی کی
 جس میں یارانِ بزم ہوں مخطوط یوں بقا میں غزل سرائی کی

تیر بھی در نہ خوب کہتے ہیں
 کاٹے جیب اُن کی دائی کی

ی چشم میں کیوں نہ خوناب اترے کہ دریا میں البتہ سرخاب اترے
 تجھ کو کرے سرو آزاد قمری نہ گردن سے یہ طوقِ سنجاب اترے
 ااں، چشم سے دل میں، ہمراہ لے کر جگر خون کرنے کا اسباب اترے
 نئی موج بھی تا بہ گردن نہ گزری یہ دریا کئی بار پایاب اترے
 عمارِ رخ اُس کی چوڑھی یوں فلک پر کہ جوں خاک پر نورِ مہتاب اترے
 بقا اور اک جامِ ساقی سے لے لو
 کہ سر سے خمارِ مے ناب اترے

س مے کدے کی جانب آہنگِ محتسب ہے
 در پیش مے کشوں کو پھر جنگِ محتسب ہے

ہوتا ہے شیشہ دل چور اُس کی گفتگو سے

یارب! یہ پندِ ناصح یا سنگِ محتب ہے
منہ سرخ ہو رہا ہے نیم معناں سے اُس کا
جو کچھ ہے رنگِ مینا سو رنگِ محتب ہے
از بس گراں ہے اُس پر میناے مے کی قفل
پڑھنا بھی چار قُل کا اب رنگِ محتب ہے
ہرگز بقا نہ رہیو دورِ فلک سے غافل
مستوں کی نت کیوں میں سرچنگِ محتب ہے

جاؤں گا چمن میں دلِ نالاں کو بہم لے
تسخیر کو جاتی ہیں جدھر اشک کی فوجیں
بے گریہ بلبل پہ ترخم اُسے، ورنہ
بس پاسے جنوں، سیرِ بیا باں تو بہت کی
افسوس کہ ہم رشک سے ہوں خاک برابر
اور بوسہ کفِ پا کا ترے نقشِ قدم لے

یہ رہنمائی جس دن سے بن آیا ہے بقا خوب

یاروں نے تو کیا کیا نہ کیے تیرے حلے (کذا)

الفاظِ معافی میں رہے رخِ فلکِ یوں

جس طرح کہ گلبرگ کے تنیں.....

سے مریضِ محبت کی نبض چھوٹ گئی
ٹکٹ اک جو اُس تھی جینے کی، آج ٹوٹ گئی

حَالِ مراد دیکھ کر، گنجریبختے شبِ فراق بھی چھاتی کو اپنی کوٹ گئی
بقا، یہ گریہ نہاں کب ملکِ رقیبوں سے
ستم ہے حق میں ترے گریہ بات پھوٹ گئی

دل اب تو جوں شبِ بنم بندھا ہے گل کے پتے سے
ڈرامت مجھ کو اسے بلبل تو اتنا اپنے کتلے سے
ہے خوں مرے دل کو حنا کی سادہ کاری نے
پنھائے پور پور آخر مرے ہاتھوں میں پھلتے سے
ستِ دل پہ رندوں کی، عبث تو شیخ مڑتا ہے
کوئی یہ قلعہ روئیں ترے ٹوٹیں گے ہلتے سے
سچنے دے کوئی دانہ، نکالے چیر کر پہلو
بھرے بھی آسیا کا منہ کبھی گردوں جو غلے سے
بقا خاموش رہتا ہے، جو کھینچے ایک بھی نالہ
تو نینگے پانو ہمسایے نکل بھاگیں محلے سے

ک میں ہم مس سے بتر ہو چکے
خ کو ترے شب کے میں تشبیہ دوں
رہ ترا ہے مہ نو اسے صنم
لک گل سبب ہے تیرا زرخ
لیک اُسی مس سے کہ نہ ہو چکے
پر اُسی شب سے کہ سحر ہو چکے
پر وہ مہ نو کہ قمر ہو چکے
لیک وہی گل کہ نثر ہو چکے
قطرہ نیساں ہیں وہ دنداں بقا
پر وہی قطرہ کہ گہر ہو چکے

دل سے وہ نگاہ پیر گزری پر شکر کہ جی کی خیر گزری
 کیا فصل بہار کیا خزاں میں اس باغ کی کرتے سیر گزری
 محفل میں بتا تو کس طرح سے اغیار سے ہم بغیر گزری
 جیتی ہوئی ہم سے ہر سرزد اتنی تمھیں کرتے پیر گزری
 جانا ہی بھتا بھلا تھا دل کا
 کچھ تیری اسی میں خیر گزری

ہاں میاں سچ ہے، تمھاری تو بلا ہی جانے
 جو گزرتی ہے مرے دل پہ، خدا ہی جانے
 دل سے نکلے کہیں پا بوسی قاتل کی ہو کس
 کاش وہ خوں کو مرے رنگِ حنا ہی جانے
 دل کی وا شد یہ عبث آہ نے کھینچی تکلیف
 کھولنے عقدے تو غنچوں کے صبا ہی جانے
 روز و شب نزع میں ہے عاشقِ چشم و لب یار
 نہ تو جینا ہی وہ سمجھے، نہ فنا ہی جانے
 ہم تو نت دور سے خمیا زہ کشِ حسرت ہیں
 لذتِ بوس و کنار اس کی حیا ہی جانے
 تیرے بیمار کو کیا ہوئے شفا، جس کے طبیب
 نہ تو کچھ درد کو سمجھے، نہ دوا ہی جانے

اس دل سے جو ہے کاٹ ترے ابرو کا
 جو ہر بزمِ شمشیر سپاہی جانے
 مرضی تو یہ ہے بندہ بت ہو رہی ہے
 آگے مرضی (ہے) خدا کی، سو خدا ہی جانے
 طور پر اپنے سخن کون بُرا کہتا ہے
 یہ انداز جو پوچھو تو بقا ہی جانے

کہاں تاب، جو نالے میں کروں شوروں سے
 سانس بھی آتی ہے لب پر تو بڑے زوروں سے
 احوال تو تک اپنے تو بیساروں کا
 مردے گویا کہ اٹھ آئے ہیں ابھی گوروں سے
 ضعیفوں کا پے بوسہ ترے لب پہ ہجوم (؟)
 حق تعالیٰ ہی بچا دے یہ شکر موروں سے
 شکر بوسہ لب ہم کو نہ دے کیا طاقت
 تاب ہے گل کی جو منہ موڑے شکر خوروں سے (؟)
 بے ہوس ہوتی ہے فندق کی تو ملتے ہیں بتاں
 مثلِ عتاب مرے نختِ جگر پوروں سے
 خطِ چڑھ گئے سب اُس کے فرنگِ رخ پر
 فوج کالوں کی جھٹی آن کے اب گوروں سے

دل دوں کس طرح بقا ہاتھ میں اُس غافل کے
کف میں جو رنگِ حنا رکھ نہ سکے چوروں سے

آکے ناصح جو مرا لبس دریدہ کاڑھے
تو نہاتا ہے جو دنیا میں، تو آنکھوں کو تری
تجھ سے خوبی میں ہوں ہمسر تو مہر کو کیوں
گل ہو پڑ مردہ تجھے دیکھ کے، تو تیرے لیے
دل نکالوں گا ذقن سے تری یوں باقدِ خم
مجھ کو شانے سے خطر ہے کہ پکڑ زلفوں سے
دیکھوں اُس مہر کو گلشن میں تو عطسہ دو ہیں
پھر شجنت کی بھلا کیونکے لگا دے ٹنگی
یادِ لب میں ترے یوں ہنٹوں پلاتا ہوں جھاگ
صیبتِ اشعار تری خلق سے تب کم ہو بفتا
جب کہ گوشوں سے کوئی حرفِ شنیدہ کاڑھے

کہتا ہے دم بوسہ، چل دور کہاں کا ہے
دکھ درد جو پھر کوئی تم حضرتِ دل لائے
ہنتا ہے جو تو اپنے کمرِ درِ ضعیفوں پر
ہیں دوست مرے لاکھوں، پر ہا نہ ناصح سے
سن غیب سے یہ دے سے آہ اُس کے ضعیفوں کی
لے ہم سے، ترا ایسا مقدور کہاں کا ہے
یہ حصہِ بخت اپنا، بھر پور کہاں کا ہے
انبار میں تو ایسا شہِ زور کہاں کا ہے
یہ دوست خدا جلنے آخور کہاں کا ہے
حضر کو ہے حیرت یہ شور کہاں کا ہے

دل کے جلوں کا جو کافر کفن ہووے
 ہم نگہ پر لے جاں مانگے ہے دستوری
 ہے مسیحا بھی کچھ روگ میں اس دل کے
 میں تے ساتی ہے زخم جگر کی بو
 دل پہ کہ ہر ساعت اک تازہ تھلی ہے
 ذکر مرا پھیرے کوئی، تو وہ کہتا ہے

یہ ماہِ خنک پر تو کافر کہاں کا ہے
 دستوری جاں ظالم دستور کہاں کا ہے
 کیا جانے یہ روگی رنجور کہاں کا ہے
 یہ جس سے چوہا ہے وہ انگور کہاں کا ہے
 کیا جانے اسے موسیٰ، یہ طور کہاں کا ہے
 جانے دو یہ اے صاحبِ مذکور کہاں کا ہے

فریادِ جگر تیری ہے سخت بفتا دل کش
 یہ زیرِ بغل تیرے ظنِ بور کہاں کا ہے

ت میں میری آہ سے یہ زلزلے ہوئے
 فی تغافلوں سے ترے، موسمِ بہار
 دل لیے تھے زلف نے منہ مانگی شرط پر
 آہِ آتشیں کہ اب اُس در پہ داد خواہ

.....
 ما ہے اب تو ہو کے یہ اڑیل، نہ جائے گا
 یا تھا بس کہ یہ دل آنکھوں سے شمع وار
 اور کی ہوس میں تو عاشق ہی سب برے

رے تے جو رشک سے شبِ بزمِ مے میں یار (ق)
 عین عرق ہو شرم سے ہوتی تھیں سیل مے

طبقے زمیں کے جس سے کہ اوپر تلے ہوئے
 سینے ہیں مثلِ تاک ہمارے پھلے ہوئے
 سودل پڑے ہیں پانوں کے نیچے ملے ہوئے
 لے کر چلے ہیں نعش پہ مردے جلے ہوئے (کذا)
 پھیرے ہے راہ سے مری قاصد چلے ہوئے
 چھاتی پہ میری مونگ یہ غم بن دے ہوئے
 آنسو جو کچھ ہے تھے سو جم کر ڈلے ہوئے
 اب تیری رہ روی میں تو عاشق بھلے ہوئے

تھے دبران و دشتِ دگاں سب جلے ہوئے
 پروانے سب کباب تھے گھر کے تلے ہوئے

ہتہ کر گئے تھے کوچہِ قاتل میں ہم بفتا (کذا)
 آئے نہ خاک و خوں میں وہاں سے لے ہوئے

جس کو کہتے ہیں یہ رہ رو جس محل ہے
 موج سے بیش نہیں ہستی وہی کی نمود
 کچھ تعین نہیں اس راہ میں جو ریگ و اا
 آستیں حشر کے دن خوں بھری ہو جس کی
 محنت راہ سے نالاں وہ ہمارا دل ہے
 صفحہ دہریہ گویا یہ خط باطل ہے
 جس جگہ بیٹھ گئے، اپنی وہی منزل ہے
 یہ یقین جانید اس کو کہ مرا قاتل ہے
 کھول دو عقدہ کونین بقسا کے بل میں
 یا علی تم کو یہ آسان، اُسے مشکل ہے

جدا کرنا ہو سر میرا جو ہر تقدیر گردن سے
 جدا سر ہو گیا تن سے تو شمع آسا خوشی میں
 جو دکھیں خواب میں شب کو تری شمشیراے قاتل
 مسخر طرہ شمشاد کی ایسی ہے گر قمری
 تو یوں مل مل کے پھر جاوے نہ وہ شمشیر گردن سے
 کریں گے سوزِ دل اپنے کی ہم تقدیر گردن سے
 تو پوچھیں صبح ہم دیوانگیاں تعبیر گردن سے
 تو اترے گا نہ اس کی حلقہ، تسخیر گردن سے
 قلم کا سر قلم کرتا ہوں میں اب نقط کے پردے میں
 کرے تو اک غزل ایسی یہ پھر تحریر گردن سے

نہ گزرا تھا ہنوز اس کی دم شمشیر گردن سے
 کہ ہاتھ اے یار دھو بیٹھا ترا پنچیر گردن سے

لہ، ہ، گ، د، ج، رہ رواں کہتے ہیں جس کو۔ س: جس کو کہتے ہیں مسافر۔

لہ ج: یہ۔

لہ گ: تعلق۔ ج: تیقن۔

لہ س: آہ وہی۔ لہ، ہ، گ، د، ج: خون سے تر ہو جس کی۔

رے کو کہن یاں تک ہوا تھا خون خسر کا
 دوش گرجنوں میں اپنے در نہ کس خاطر
 ہوں شمع ساں، دہن مرا مت کھینچ اے ناصح
 نا اس مسی آلودہ لب سے نیلو فر دعویٰ
 جوں خامہ سر، تو کیا ہے، نامہ اپنے قاتل کو
 س رشتہ سر زاہیں، ہر دم مرگ کو اپنی
 کہ بہتی اُس کے وقت ذبح جوے شیر گردن سے
 رکھیں پیوستہ کامل کی سدا زنجیر گردن سے
 گریباں سر کو لے اترے گا جوں گلگیر گردن سے
 گزرتی اس کی موج آب جوں شمشیر گردن سے
 کریں گے شکل بے سر خامہ، ہم تحریر گردن سے
 اشاروں میں بلاتا ہے یہ مرد پیر گردن سے

قسم معصوم دشتِ کربلا کی، یہ وہ دورہ ہے
 بقا گر مانگیے پانی، تو گزرے تیر گردن سے

تم اور صبح اور گلزار خداں ہو کے مل بیٹھے
 تو ہم بھی اُن میں با چاکِ گریباں ہو کے مل بیٹھے
 میں گھلتے جو توں اُس شہد لب سے بوسہ ثانی
 یہ لب یوں بوسہ اول میں چسپاں ہو کے مل بیٹھے
 ادوں دھجیاں دل کی اگر ان میں سے کوئی بھی
 قباے سرخ میں تیری گریباں ہو کے مل بیٹھے
 جزو ہمد گرد ہیں اے کماں ابرو، عجب مت کر
 جو دل تیرے سرِ نازک پہ پیکاں ہو کے مل بیٹھے
 ہی دل جمع ہے، اے شانہ کر جلد ہی سراغ اس کا
 مباد اُس زلفِ مشکیں میں پریشاں ہو کے مل بیٹھے
 نا اے طفل جب مرادہ تری مکتب نشینی کا
 یہ اجزاے دلِ سپارہ قرآن ہو کے مل بیٹھے

ہمارا رشک سے دل جل کے خاکستر ہوا یا قسمت

اور ان دامنوں میں مستی زیبِ زنداں ہو کے مل بیٹھ
یہ وہ مجمع نہیں ناصح جہاں ہو دھنسل دانا کو

مگر تجھ سا کوئی مکار، ناداں ہو کے مل بیٹھ
یہ انساں زاپری دہش ایسے دلکش ہیں کہ بے حشوت

پری آدے اگر ان میں، تو انساں ہو کے مل بیٹھ
یہ اطفالِ حسیں عاشقِ کاجی لینے میں شیطان ہیں

جیسے عاشق وہی ان میں جو شیطان ہو کے مل بیٹھ
بقا ہم گبرِ ناسلم تھے پر آکر بہ ناحیاری
وہ مسلم زادہ طفلوں میں مسلمان ہو کے مل بیٹھ

تھے ہم استادہ ترے در پہ، ولے بیٹھ گئے
بزم میں شیخِ جی اب ہے کہ ہے یاں عیب نہیں ^{کذا}
غیر بد وضع ہیں، محفل سے شتاب ان کی اٹھو
گھر سے کلانہ تو، اور منتظروں نے تیرے
اتناں ہم ہوئے یاں تاک کہ تری محفل تک
گھر سے آتے ہوئے، سو بار، چلے، بیٹھ گئے

اشک اور آہ کی شدت نہ تھمے، گرچہ بقا

گھر کے گھر اس میں ہزاروں کے چلے، بیٹھ گئے

جو خالِ سیہ لب پہ آشکارا ہے کسی کے بختِ سیہ کا مگر ستارا ہے
 لالہ نہیں، تجھ کو دیکھ کر قاتل زمیں سے خونِ شہیداں نے جوش مارا ہے
 ن بارِ دل مضطرب اٹھانہ سکے یہ قطرہ خوں جسے لکھتے ہیں گے پارا ہے
 عیش نہیں، جب سے ہجر میں تیرے الم کو قول دیا، غم سے ہاتھ مارا ہے
 دیا ہے جوابِ اضطراب نے اس کو کبھی جو صبرِ درِ دل پہ آپکارا ہے
 بقا کی آہ نے اُس میں کبھی نہ کی تاثیر
 بتاں ! یہ دل ہے تمہارا کہ سنگِ خارا ہے

منفق و مہرباں ہے تو تو ہے بلاے دل، آشوبِ جاں ہے تو تو ہے
 پر چڑھا مجھ کو اے نشہ مے کہ اس بام کی نردِ باں ہے تو تو ہے
 رست ہواے داغ چھاتی سے میری گئے دل کا اب اک نشاں ہے تو تو ہے

ب تڑپے ہے یہ کٹل بروے خمدار کی آج کچھ ناخن بہ دل ہے آہ اس بیمار کی

اُس کا صفا تیرے کفِ پاکی نہ پاؤ خورشید ہزار اپنے تئیں چرخ چڑھا دے

احسرت مری جانبِ کمانِ یار سے دیکھتا تیجھے کو آیا دیدہ سو فار سے

ج۔ م، ع : تڑپے ہے دل۔

ز، ش، شع : اُس۔

ہ : رخ اُس کا صفا تیرے تلووں کی۔ د، ل، ش، ک، ن : صفا تیرے تلوے کی۔

گریے سے بعد مرگ یہ طغیانِ آب ہے گبند مرے مزار کا مثلِ حباب ہے

خوں جلگر میں نہ رہا، گریے کے کرتے کرتے ہو گیا شیشہ تہی جام کے بھرتے بھرتے

آگرہ زیرِ مرشگاں یوں دل کا تخت دم لے جوں آن کر مسافر زیرِ درخت دم

سخن کی آب افزوں ہو جو اہل ہوش تک پہنچے گہر ہوئے وہ قطرہ جو صدف کے گوش تک پہنچے

ہم آکر مر گئے ظالم تری دہلیز پر ڈر کے موئے افسوس کس جاگہ ہوئے گھر کے نہ بان کے

نہ گھر ملے، نہ تو باہر نہ آستاں پہ ملے تو ہی بتا کہ ملے تو، تو کس مکاں پہ ملے

ملی تھی دل میں اس ناوک کی بھال ... سے خدا جانے ہوئی کا ہے سے بیدل

ماہِ نوا نجم کے عقدے کس طرح سے ڈاکرے ہوں جہاں لاکھوں گرہ واں ایک ناخن کے

کیا تجھ کو لکھوں خط، حرکت ہاتھ سے گم ہے خامہ بھی مرے ہاتھ میں انگشتِ ششم سے

دیدہ تر چھٹ چوادرے کون اس کے منہ میں آب
نزع کے دم گر ترا بیمار منہ کھولے رہے

گر دو گئے بقا کو تم آنزع کے دم بوسہ تو اس کے تئیں گویا تم آب بقا دو گئے

(نوٹ) مخطوطے میں ورق ۷ الف پر سب سے پہلے ایک رباعی ہے جس پر یہ عنوان لکھا
ہوا ہے "رباعی ہجو میر تقی" لیکن یہ حقیقت ۵ اشعار پر مشتمل قطعہ ہے جس کا پہلا شعر
یہ ہے :

عیب ہے گرچہ کثرت یک لفظ سخن فارسی سے تاہندی
یہ قطعہ حصہ ہجویات میں شامل ہے۔ اس قطعے کے نیچے ۴ متفرق شعر لکھے ہوئے
ہیں۔ پہلے شعر پر بطور عنوان "ولہ" لکھا ہوا ہے، یہی صورت دوسرے شعر کی ہے
البتہ اس کے بعد "ولہ میر تقی" لکھ کر دو شعر لکھے گئے ہیں۔ یہ چاروں شعر اسی طرح درج
کیے جاتے ہیں۔ بقا سے ان اشعار کا انتساب محل نظر ہے۔ اس لیے ان کو اصل
متن میں شامل نہیں کیا گیا۔ یہ اشعار جس صورت سے لکھے ہوئے ہیں، اسی طرح نقل
کیے جاتے ہیں۔ تصحیح سے کام نہیں لیا گیا۔

ولہ
یہ تو نہیں کہتا ہوں کہ سچ مح کر و انصاف
بھوٹی بھی تسلی ہو تو ضائع نہ ہوں میر

ولہ
بیکل جو بھی جاتی تو سب یہ خلل جاتا
نکلا ہی نہ جی ورنہ کانٹا سا نکل جاتا

دلہ میر تقی

فرادہ تھ تیشہ پہ پیچھے ہی ڈالتا
تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا
پتھر میں سر ہاتھ ہی اپنا نکالت
خوشید میں بھی اُس ہی کا ذرا طور تھا

رباعیات

و

قطعات

زارِی کی نہ میری کچھ اُسے شرم ہوئی رونے سے نہ طبع اس کی کچھ نرم
ہر آہِ خنک بفتا خنک تھی اس پر اب نالہ گرم سے بہت گرم

رباعی تجنیس

یا کاش کہیں لگیں ٹھکانے مرہم یا کاش کہیں لگیں ٹھکانے مرہم
مرہم لگیں زخمِ دل پہ تا ہوئے زیت یا کاش کہیں لگیں ٹھکانے مرہم

آتا ہے یہ دل میں عشقِ بازی کبھی اس دل کو کسی بت کا نازی یہ
چشمِ اُس کی بقا رام نہ ہوئے، تو بھی اپنی سی غرض زمانہ سازی یہ

اس باغِ جہاں کے پیچ ہنگام بہار جتنے تھے درخت، میوہ لائے برد
امیدِ ثمر میں ایک اپنا ہی بفتا ہے دستِ تہی بلند مانندِ برد

در مذمتِ نفس

گو ہم پے دیں کفرِ تجیں بے کم و کاست چھوڑیں طلبِ حق میں بتاں کی د
سوسال بقا زیرِ زمین رکھیں دفن تو بھی نہ سگِ نفس کی دم ہوئے

آوارہ وادیِ طلب کو افلاک ہر گاہ کریں جو روئےِ عدی سے
پیوندِ زمین بھی کر کے آرام نہ دیں پھر شیشہٴ ساعت میں بھریں اُس

کب ہم نے کہا بند سے کہ ہم کو رہا ہو جائے جو سیرِ گلِ میسر، فہا

عاشق ہوئے جب ترے، تبھی سے نہ بنی
امیدِ کرم پہ کیا ترا کھینچیں جوہر

اک ہم سے فقط نہیں، سبھی سے نہ بنی
کب آگے بنی، اگر ابھی سے نہ بنی

چُھتے ہیں جو غم کے خار پہلو پہلو
اتنا بھی دبا نہ چل بقا کو اے عشق

تڑپکھے ہے یہ بے قرار پہلو پہلو
اے اشتر بے مہار، پہلو پہلو

ن	ک دولت و جاہ ابدی سکا	۱
ن	ی ہیر خ میں جوں الہ - اس کے	۱
ن	تا غیر کو شہرت ہے اب اس کا	۱

۱۵ مالکِ دولت و جاہِ ابدی ٹیکا رام
مانعِ ظلم ہے وہ عدلِ فرا صبح اور شام

مازتاغیر کو شہرت (سے) ہے اب اس کا نام
ماشیِ چرخ ہیں جوں اہلِ (جہاں) اس کے غلام

تقی خاں	بدولت	امیر	معظم
بدولت	میان	خلائق	مکرّم
امیر	خلائق	معزز	بدلہا
معظم	مکرّم	بدلہا	مسلم

۴

دواہ

مند ہے وہ ترایار ہے

عام میں جو وفا سے ہے

اقبال

شک نہیں ہوگا

اس کی آریہ اور ندامت

۱۔ اقبال مند ہے وہ ترایار ہے وفا
.... تو اب ہوا ہے ترا اس تلک رسا

۲۔ افواہ عام میں جو وفا سے ہے آشنا
اس رشک بہ سے کیوں نہیں ملتا تو اے بقا

۱۰
 بزم میں کب ہے تعلق خاں کا کوئی اب
 م خود اس کی ہے داد و دہش در
 بزم احوال بہ نوجوان بزم کمر
 رزم میں قتل پہ اعدا کے جو باندھے وہ کمر
 رزم خود اس کی ہے داد و دہش در
 رزم کرے بیم سے فوج ان کے بہ احوال بتر

۱۰ بزم میں کب ہے تعلق خاں کا کوئی اب ہمسر
 رزم میں قتل پہ اعدا کے جو باندھے وہ کمر
 رزم خود اس کی ہے داد و دہش در ہمسر
 رزم کرے بیم سے فوج ان کے بہ احوال بتر

قصائد

جب مری چشم گئی نیند سے کل رات جھپک
 خواب میں آئی نظر مجھ کو وہ غیرت وہ حور
 عضو عضو اس کا ہر اک خوبی و رعنائی میں
 مانگ وہ جادہ ظلمت کہ سکندر جس میں
 نیچی کنگھی میں درخشاں تھی یہ کچھ وہ کافر (؟)
 من تو کالے کا وہیں دم میں دیا سا بجھ جائے
 عام تھا دورِ قد و زلف میں اس کے در نہ
 جا چھپا زیرِ زمین عہد میں اُس کا کل کے
 خطِ ریاں سے بنا جیوں کوئی جو تو را
 لاف جب حسن سے مارا، تو کہے یوں وہ حسیں
 اُس جبینِ عرق افشاں سے تھی ابرو کی یہ دھج
 کھل گئے پھر تو یکا یک مری چھاتی کے کواڑ
 بے گنہ قتل پہ مردم کے کرے تھی سرگرم
 کیا کروں چشم کی تعریف کہ وہ دونوں ترک
 اُس کے ابرو سے تو تھی ہاتھ میں اس کے شمشیر
 تیغ پہلے جھکی جس کی طرفِ ثانی پر
 مصحف اس روئے کتابی سے کرے گردِ عوا
 حسن نے اس لیے بینی سے اٹھایا بیڑا
 تھا شکنجے میں تیاں حسن کے دل عاشق کا

طالعِ خفتہ مے جاگ اٹھے لگتے ہی پلک
 حور بھی دیکھ کے شاید جسے رہ جائے بھچک
 ایک سے ایک زیادہ تھا جو کی غور تنک
 جا کے یک چند رہا نور کی صورت سے بھٹک
 جیسے تحریر کوئی زر کی ہو بالائے محاک
 دیکھے عارض یہ جو اس طرہ مشکیں کی لٹک
 شاخِ شمشاد پہ کوئل نہیں پھوٹی اب تک
 چھوڑ کالے کا برن خوف سے راجا بارک
 ڈھیلے پیچوں نے دیا یاں وہی گردن کو مڑک
 ہوں تو میں ماہِ زمیں، لیک یہ از ماہِ فلک
 منہ برستے میں ہو جس طرح نودار دھنک
 لگی دینے جو وہ مرگاں دیرِ دل پر دستک
 چشم، اُس غمزہ خوں خوار کو دے کر پرچک
 بھڑ گئے تو سن شوخی کی بہم باگ اچک
 اس کے ابرو سے رہی ہاتھ میں اُس کے برچھک
 کھا کے مرگاں کی تھپیڑ اٹھ گئی الٹی ہی جھٹک
 دیکھ کر صورتِ بینی کو رہے جی میں بھچک
 کہ میں آفاق سے دل لے کے نہ چھوڑوں جی تک
 دونوں عارض میں جو دیکھے کوئی نتھنوں کی پھرک

منخرین اُس کے وہ دو چشم کہ افراطِ حیا
 بسکہ رکھتے تھے وہ باہم نظرِ شیشہ گداز
 دونوں لبِ اُس کے تھے نخلتِ وہِ یا قوتِ عقیق
 مہی لب سے دہن پر یہ تبسم کی بہار
 سترگوں چادِ زرخداں کو جو اُس کے دیکھا
 بڑکے مرآتِ زرخداں میں کسی چاہ کا عکس
 گوشِ یوں زلف میں لگتے تھے، صند کو جس طرح
 یوں چمکتا تھا پڑا اُس کے بنا گوش کا دُر
 بنجہ مہر نہ ہو سرخ شفق سے سرِ شام
 رنگِ پاں یوں تھا نمودار گلے سے اُس کے
 کیا کروں اس کی میں اب نازِ کئی ل کا بیاں
 جس طرح زخمِ مطرب سے ہلے بن کا تار
 جسم کو سِلْمَن الملک پہ مارا ہے دوال
 جب نظر اُس کے دوپٹاں سے کمر تک پہنچی (ق)
 ٹوپیاں آنکھ پہ دے دی ہیں، دگر نہ یہ کمر
 سینہ و پشت و پہلو میں یہ تھی شفتا فی
 کینِ دل پر مگر اس حنِ جہاں سوز سے تھا
 نمانت ایسی تھی کہ جوں چھپ کے کوئی غیرتِ حور
 آگے کچھ بات ہے پردے کی جو چاہوں تو کہوں
 ران اور ساق نے اُس کا سہ زانو کے طفیل
 کعبتیں اُس کے دو کعبین قدم مہرِ بساط

پشتِ پاسے نہ اٹھانے دے کبھی اُن کی پلک
 ساتھ شیشوں کے نہ دکھی میں انھوں کی عینک
 سلک گوہر تھے وہ دندان و دہن جیوں دُجاک
 جس طرح غنچہ سوسن کھلے اندک اندک
 بعدِ صد غور یہ سمجھائیں کہ بے شبہ و شک (ق)
 محو حیرت ہو، گیاراہ نکلتے کی بھٹک
 لبِ دریا سے لگا دیتی ہو لہروں کی جھٹک
 اخترِ صبح جسے دیکھ کے رہ جائے بھپک
 سرخی در یوزہ نہ دے وہ کفِ رنگیں جب تک
 مے کی معلوم ہو جوں گردِ مینا سے ڈلک
 پات کھڑکے تھا تو وہ خوف سے جاتی تھی جھپک

مت سمجھ اس کے دوپٹاں میں تو چھاتی —
 اُس کی انگلیاں کو یہ سمجھائیں کہ بے شبہ و شک (ق)
 کرتی صیدِ دلِ عشاق پہ چیتے کی لپک
 جاوے آنکھوں میں جنہیں دیکھ کے بجلی سی چمک
 چار آئینہ سجے کام کا سالارِ یزک
 کھول پردے کو ذرا سا ہے ایک آنکھ سے تک
 پر حیا مجھ سے یہ کہتی ہے کہ بیہودہ نہ بک
 ایک کا سے مینِ ہم حُسن کی چٹکھی تھی چشک
 جیت لیں جو دلِ عاشق کو بتا کر چہلک

فندقِ پامیں یہ سُرخ تھی کہ زیرِ شمشاد
 یزغِ شمشاد کے ریشوں میں تو قمری نے کبھی
 دھج یہ دیکھ اُس کی جودل ہونے لگا مجھ سے وداع
 پر سش نام جو کی میں نے تو وہ مایہ ناز
 نام دولت ہے مرا، میں ہوں عزیز ہر دل
 ہوں دلا رام میں تو اب محبتِ خاں کی
 یہ کہا مجھ سے مخاطب ہو کہ اے صاحبِ ہوش
 کر ذرا اس کی تائیش میں تو اظہارِ کمال
 مدح گستر ہو دیں شوق سے سن میں نے یہ بات
 دفعۃً ہو کے مخاطب بہ خیالِ ممدوح
 تو وہ تو اب فلک جاہ ہے، در پر جس کے
 تیرے کف کو کہوں کف، یا صدف گو نہرِ خش
 تو وہ حاتم ہے زمانے کا کہ ہنگامِ سنا
 لعلِ کوہ و دریا، زروسیم معدن
 یعنی اب مجھ کو دفائن سے خبر دو تحقیق
 ایک درہم کا کرتے تجھ سے جو شخص آ کے سوال (ق)
 کہے تجھ سے وہ بس انج میں مانگوں تو قسم
 نسبتِ مابین اتنا ہے تم سے دور میں عدل
 تاب کیا ہے جو قدم گاڑ کے یک جا ٹھہرے
 نہیں امکان جو بکری کے تئیں کھائے شیر
 شرع رائج ہے تم سے دور میں یاں تاکہ مدام

جس طرح بیز بہتی ہے آتش سی و ہک
 اشکِ گلزنگ سے دانے نہ پڑے یاں تاک
 وقتِ رخصت میں کہا اُس کو کہ اللہ مناک
 متکلم ہوئی یوں، مار کے مجھ پر چشمک
 طربِ عیش ہے یاں اہلِ دول کو مجھ تک
 بہرہ ور جس کی سخا سے ہے کہ وہ ہر یک
 شاعری مجھ کو ہے ہر نکتے سے تیرے مدرک
 جب ملک ہو سکے ظاہر تو نہ رکھ سینے میں فھک
 پڑ کیا گوہرِ معنی سے سخن کا درجک
 شریہ دل کے سفینے سے میں لایا لب تک
 جہہ سا عجز سے ہے روزِ بختیں سے فلک
 دل کو بھی دل کہوں، یا ثانی دریائے اٹک
 لہرِ دل میں تم سے آئے جو سخاوت کی تنک (ق)
 بخش اک پل میں کرے اہلِ خبر پر دستک
 تو میں کھدوا کے کروں قفِ بزرگ کو چپک
 شہرِ تنگ آئے زروسیم سے اُس پر یاں تاک (ق)
 تو یہ فرمائے کہ کچھ اور لے، یہ ہودہ نہ پاک
 کہ ہے اہلِ ستم، دیکھ ستم کش کو، دباک
 آپڑے کان میں ہاتھی کے جو پتے کی بھنک
 شیرِ بکری جو تھے عہد میں کھیلےں کو دک
 دھولِ طلبوں کے لگے کھائے تھپیڑے ڈھولک

یک بہ یک گاؤں میں پر گئے اس طرح دکا
 توڑ کر سر کو نکل آئے دہن سے ہر ایک
 بیٹھ کر پشت میں، آئے تلے چھاتی کے لٹکے
 ڈالیں جس جاتے رہنے کو بنائے کو شک
 طشت خورشید میں بادل سے لگاویں آہک
 پائے دیوار سے پہنچے جو لب بام تلک
 خط محو سے اگر باندھ نہ لے تحت خنک
 کہ جسے غیرت فردوس کہیں زیر فلک
 ساغر لالہ سے گرتی ہوئے لعل بھلک
 مرغ، مردنگ بجاتے ہوں ہر اک سمت پھر اک
 گلبنیں، موج صبا سے میں لولی سی تھرک
 بیضے غنچوں کے لڑاتی رہے سراور ...
 چرخ دے سنجہ خورشید سے دامن کو جھٹک
 ہے سخن اہل سخن کو سخن سعدی تک
 شعر سودا کے ملے کھنڈ سے دھوبی کے فلک
 موٹھ جادو کی ہے موٹھ اُس کی بلا شبہ شک
 ہو گئی فرش زمیں، بن میں رہے کوہ دہک
 کاٹ کاڑھے نہ یہ خوں ریز سما تا بہ سما
 جس جگہ تیرے طویلے کی کھڑی ہو اسپر
 کہ بڑی چرخ سے ہے وہ، یہ نہایت کوچک
 سن کے صرصر جسے، نجلت زدہ ہو جائے سرکا

بردباری تری لنگر دے، تو یہ مرکز خاک
 کہ بنے نیل کا دندان میں اُس کی ہر شاخ
 اور جو کوہاں ہے، سو ... وہ بنے اشتر کی
 مہ کی غربال میں، لائق ہے کہ چھانیں گل کو
 عوض خشت ستاروں سے جڑیں سنگ بلور
 رفعت اتنی اُسے دیویں کہ نظر گردوں کی (ق)
 تارک اُس کے سے گئے خاک پہ عمامہ ہر
 سخن میں اُس کے ہو آراستہ وہ چار چمن
 شیشہ ہر غنچے کا پر ہوئے گل رنگ سے واں
 برگ، صرصر کے جھکوروں سے بھی دیتے ہوں مال
 بلبلیں نغمے سے بکھتی ہوں سمجھی شغل سرود
 صبح نوروز، ہر اک صبح کو واں کہ صبا
 تیرے دامن پہ اگر اُڑ کے پڑے ذرہ خاک
 فارسی شعر جو کہتا ہے تو، اُس کے آگے
 ریختے میں جو تری طبع ہو تک نغمہ سرا
 سیفی ہے سیف تری جانِ عدو کی خاطر
 جھڑ گیا چرخ بلندی پہ اُسی کے ڈر سے
 تو کہیں وقت غضب ہاتھ میں تیرے آکر
 تیرے خیمے کی تو کیا ہو سکے مجھ سے تعریف
 بادریسہ نہ کریں شمس و قمر کو اُس میں
 وصف میں اب تم سے تو سن کے پڑھوں اک مطلع

لیوے سبزے کی ذرا اپنے جو تو باگ چک
جا کے بازی وہ ہوا میں کرے مثل سبزک

یوں چھپے اُس سے تو، جوں چاند کھائل ہو چلا
حصر پر لشکرِ اعدا کے کبھی ہو کے سوار
سرعت اتنی وہ کرے حلقہ زنی میں کہ غبار
سمجھے اُس اسپ کو القصد ہی دیر کے بعد
اڑ رہا ہے یہ کوئی، مار کے حلقہ جس نے
ٹاک نظر اور اٹھا مے تو کہے یوں جی میں
گرداب فوج کے کرتا ہے بنیٹھی خورشید
پھر کرے تیغ زنی تو، تو وہیں اک دم میں
ایک حربے سے گریں گرد میں سو کا سہ عسر
آئے دشمن کا ترے کیوں نہ تباہی میں جہاز
شوکت و شان جو ہاتھی کی ترے، کی میں خیال

اُس کے ماتھے پہ غرض، کیا کہوں میں شانِ کجک
جس طرح ابرِ سیہ میں ہو نمودار دھنک

دانت اُس کے کوئی دیکھے جو دوسرے خرطوم
جوشن و خود و زہرہ، مونے سیہ تاب پہن
وقت کشتی کے، سکندر نے کسی زنگی کو
یا خفا کج سے ہو، شب کو کنھیا نکلا
ہے وہ برحق اسی قابل، نہیں کچھ اس میں روع
صورۃ تو حجرِ اسود ہے وہ، اور دانت اس کے
قدم اگلے مع گردن، وہ یہ سمجھے بے
دانتانوں کی دکھا ساعد و گردن
بھر کے کولی میں، لیا مرکزِ خاکی سے
رادھکانے لی ہے پیچھے سے کمر اس
کہ وہاں اس کے کو دے بوسہ جو مومن
دونوں بازو کے ہیں بلا شبہ و

حلقہ کر کے، وہ خرطوم کو لے دانتوں میں
 زہرہ با ساعدیں، یکے دو ہاتھ دراز
 پھر یکا یک جو وہیں چشمِ تفکر میری
 دانت یوں لٹے، کہ بہتی نہ سنی ہو ویں گی
 آکے جب باو میں، متک وہ کمرے اپنی بلند
 قلم نیل میں یوسف نے لگا کر غوطہ
 ہو سوار اُس پہ تو اس اوج کو پہنچے کہ مسیح
 جب بٹھا کر تو اُسے، قصد اُترنے کا کرے
 چار میں چرخ سے آباہِ حرم پر عیسیٰ
 بخت و پز کا تھے مطبخ کی کروں کیا میں بیاں
 ماہِ داں چاہے کہ میں قابِ سپیدے کی بنوں
 لاکھ من مائدہ داں ہو جائے
 دیگِ شوئی کو نہ پورا ہو کنوؤں کا پانی
 مانِ نعمت کا نہ پھر نام لیں جو ہیں خوشخوار
 تیرے مداح کو بھی اب یہ توقع ہے کہ روز
 میں تو سوتا تھا، یہ خواب تصور ہے مجھے
 بس بقا، کر تو دعائیہ پر اب ختمِ کلام
 نت خوشی بزم میں تیری ہے اور در او پر

اُس کے عاجین کو سمجھیں یہ بزرگ کو چکر
 غزہ چرخ میں آئی ہے بجلنے ڈھولک
 پہنچی تا غارِ دہن، چھوڑ کے اُس کی متک
 بیستوں سے کہیں دوشیر کی جوئیں اب تک
 اُس کے دانتوں پہ یوں جائے گمانِ یرک
 ہاتھ پانی سے نکالے ہیں مگر کہنی متک
 لا ترے ہاتھ دے آئینہ خورشیدِ فلک
 عرش اور فرش میں یوں شور کریں انس و ملک
 نردباں مانگے ہے تا آئے اُتر صحنِ ملک
 جس میں موقوف نہ دن ات ہو دیگوں کھڑک
 ہر کے جی میں کہ زر دے کی میٹاں ہوں صحرک
 لون سانجھ کا کھانے میں نہرک
 کاٹ کر نہر جو داں لائیں نہ دریائے اٹک
 تیرے مطبخ سے ملے اُن کو اگر اک جلیک
 زلہ خوان سے پایا کمرے اک قابِ خشک
 جس کی میں پریش تعبیر کو آیا یاں تک
 آمیں، سن سن کے کہیں جس کے تئیں انس و ملک
 ہو طربِ حلقہ زن، اور عیش دے آکر دستک

تیرے ہر دوست کے، دولت ہے قدموں سے لگی

سرِ اعدا ہے سرِ چنگِ حوادث سے کلک

معنی سے کہ اب جامِ سخن کو سرشار
یعنی اب مرحّتِ نوابِ تقی خاں کیجے
چشمِ گردوں کے لیے، جس کی زمینِ در سے
اس کے ہاتھوں سے جو سائل کوئی ہنگامِ سخا
متحمل — اس کی سمائی کا نہ ہو
تین میں اُس کی یہ ہریش ہے کہ ہنگامِ غضب
اس طرح صاف نکل جائے اُسے کر کے دو نیم
عدل میں بے بدل ایسا ہے کہ ہر کیس سے
عدل کا اُس کے جو صمود ہے کوئی دستِ آموز
اُس کا شبِ دیز تو خشکی پہ چہاں پیسا ہے ق
یوں قدم تیز اٹھاوے کہ ذرا پانی میں
فیل اُس کا یہ تناور ہے کہ بالائے زمین
دن کو دیکھ اُس کی سیاہی، مجھے آتا ہے عجب
دور میں اُس کے یہ ہے عجب شریعتِ غالب
مثلِ نصّاد، غرض ہاتھ سے ہر طرب کے
اس کے خیمے کی بزرگی کا کروں کیا میں بیاں
فرشِ محفل پہ ہے استادہ بہ اس شوکت و شان
اُس کی اب خاصہ خوری کا ہے — خانہ
ناخوش کے ہے پیالوں پہ مہرِ نو قرباں

دل میں ہے، تو ٹیپے صہبائے خموشی کا خمار
بامضامینِ تروتازہ، بہ ضمنِ اشعار
گردِ باد آ کے اٹھاتی ہے سدا جھک کے غبار
سیم وزرے کے، کمرے سخنِ جہاں میں انبار
جوں خیمِ خام بکس جائے سپہرِ دوار
کمرِ حیرت پہ بیٹھے جو کرے اُس کا وار
برق کر جائے ہے جس طرح کہ گنبد سے گزار
خود ہیں آزار کش اب وہ، جو تھے مسکین آزار
اڑ کے، جنگل میں وہ شہباز کو کرتا ہے شکار
سطحِ دریا پہ بھی دوڑے جو وہ صرصر رفتار
سُرم، سوانحل کے، تر ہونے نہ پاوے نہ تہار
اٹھے ہے دارِ صفت، بیٹھے ہے مثلِ کہار
رہ گئی ہو کے گرہ کیونکے زمین پر شبِ تار
نہیں ممکن کہ کمرے نغمہ کشی ساز کا تار
رنج میں نشترِ ناخن سے ہی رہتا ہے ستار
طول اور عرض میں تو سارے جہاں کا ہے حصار
جس طرح باغ پہ ابر بہار
جس کے ہر خوان سے بدلا ہے فلک نے دستار
خوابچوں پر ہیں منش کے مہرِ خوشید نثار

چت کرے زیریں پہ جو دشمن کو لگا تیر بہ حلق
خون جس طرح کسی طائر کا
مذہب مدوح کی خاطر بضرورت میں نے
بقا شعر دعائیہ پر اب ختم کلام
جب تلک نام سخن کا ہے جہاں میں باقی

یوں ہے رو بہ فلک اُس کی نمایاں سونوار
باز کرتا ہے کوئی باز اٹھا کر منقار
کہ لیے بیٹھ کے اک دم میں یہ کتنے اشعار
تا کرے جا کے وہ ایوانِ اجابت میں گزار
اور شہرت ہے سخن گو کی بہر شہر دیار

وہ رہے ساتھ احباب کے سدا م و شاد
دل اعدا کو رکھے خنجر اند وہ نگار

حضرت بقا سے کیا میں نے یہ سوال
لے جواب میں کہ یہ منظور ہے، تو کہ
خادمانِ فکر سخن، اپنے پاس تک
لیکن وہ ہو جگہ، جو درِ دل کو کھولے
شاخِ گل پہ نغمہ سرا عندلیبِ عیش
سواں کے، دل کو صید کریں عندلیبِ وار
سف بنفشہ کھول کے شانہ کرے نسیم
سرخچے سبز جیب ہوں، بیٹھیں ہیں جس طرح
ادھ کھلی کلی سے گل ایسے نمود، جوں
غ شعاع کھینچے جو سایے پر آفتاب
تی ہو اس قدر روشن باغ کے قریب

کہیے کچھ ایسے شعر کہ ہو دیں وہ حسبِ حال
آراستہ ہمارے لیے خلوتِ خیال
ساقی کو بھی نہ ہوئے گزرنے کی واں مجال
آجائے واں بتوں کا نظر گلشنِ جمال
پر مائے واں نہ زاغِ غم و گر گسِ ملال
گر ایک سو بنفشہ و سنبل سے دھڑکے جال
گوہر بہرے دئے قطرہ شبنم سے بال بال
گردنِ مراقبے میں جھکا صاحبِ کمال
یوسف رہا ہوں روزِ نینداں سے سز کمال
سورج کبھی ہو سامنے اُس کے پکڑ کے ڈھال
تا گل کی آتشاں ہو آئینہ جمال

رِغَانِ بوساں سے جو رخصت بھی ہو بہار
یسا اگر مقام ہو تو کیا مضایعت
کی میں نے عرض قبلہ، یہ مشہور ہے مثل
حاضر ہے مختصر سامرے دل کا یہ مقام
بولے یہ مسکرا کے، کہ سب کلیں ہیں سہل

چھوڑے چین میں وہ گل و نسریں کو رِغمال
پل میں سخن کے گنج سے کردوں تجھے نہال
راجہ کے گھر میں بھی ہے کہیں موتیوں کا کال
یہ ہے زیادہ اُس سے جو کی تم نے قیل و قال
لیکن شکستِ خاطر احباب ہے محال

ممدوح سن ذرا کہ کوئی دم کی منکر میں
آئینہ توجہ ہاتھ میں لے لے نکو خصال
مل کر ہوئی ہے تجھ مہر کنعاں سے پھر جواں
گو تیرے ساتھ گنجفہ مکر روز و شب
ہر چند اُس کئے ورقِ آفتاب ہے
عادل تو اس قدر ہے کہ اب تیرے عصر میں
ہے مدرسے میں جو کوئی معقول داں، سواب
پانی پییں ہیں ایک جگہ اب تو گرگ و میش
شرعِ نبی ہے یہ کچھ اب دور میں ترے
طنبور جب یہ چاہے کہ نغمہ کروں بلند
مطلع پڑھوں اب ایک تالیش میں تیغ کی

ق

اُس دم نہ تیری مدح ہوئی اُن حسبِ حال
ہرگز پڑے نہ عکس، تو اتنا ہے بے مثال
دنیا اگرچہ مثلِ زلیخا تھی پسِ زال
کھیلا کرے یہ چرخِ مشعل ہزار سال
پاتا ہے گاپر ترے ہاتھوں سے نت خلال
یکسر مزاجِ دہرنے پایا ہے اعتدال
کرتے ہیں اُس سے جا کے سبھی لوگ سوال
پس کیونکے اجتماعِ نقیضین ہے محال
نیتِ خلافِ شرع کہے کوئی، کیا مجال
فی الفور کھانے ہاتھ سے مطرب کے گوشال
دشمن کے جی کو جس کی فصاحت بنے وبال

چمکے اگر وغا میں تری تیغ جوں ہلال

پُرزے کرے کتاں کی طرح جسمِ بدسگال

ماے ذرا میان سے اُس کے تئیں نکال
کاسہ اُتارے چاک سے جوں رشتہ کلال

اگر غضب میں تو، کمرِ چرخِ بر کبھی
سو ہے یقین مجھ کو کہ یوں اُس کو دو کرے

سمجھے ہے یوں کہ موت مارا ہے اُس پہ جال
 کشتی میں گر یہ چاہے کہ لے جاؤں تجھ کو مال
 گر جائیں پاؤ تیرے زمیں بیچ ہوں جبال
 اُچکے پھر اُس کو تو جو پکڑ کر کمر دوال
 لے حاتم زمانہ، ترا سن کے یہ نوال
 باہر صدف نے ہاتھ دیے بحر سے نکال
 اس طرح سے وہ پاؤ اٹھاتا ہے.... چال
 کھولیں ہم کبوتر دشتی ہوا میں بال
 بازی کناں خوشی میں کبھی وہ فلک مثال
 بیوے، تو اُن پہ ہوئے یہ ناظر کو احتمال
 ہر دو طرف گھلا ہے بہ مقدارِ دو ہلال
 جو واں کی بُخت دُپڑ کی زیادت پہ ہو دوال
 خالی ہر ایک چشمہ، تہی ہو ہر ایک تال
 خورشید ہو رفیدہ، لگانے کو شیر مال
 بستی سے جس کے سامنے گردوں ہے ایک مال
 آفت ہے اُس کی دوط، تیامت ہے اُس کی چال
 دل بیچ لائے سیر مکانی کا گر خیال
 موٹے پھر اس طرف انھیں قدموں تو وہ غزال
 کر دیئے رشکِ بدر، جو ہوں غیرتِ ہلال
 حدِ ازل سے سوے ابد اُس کو دیکھے ڈال
 اس عرصہ بعید کو وہ صاعقتِ مثال

.....
 موت یہ تجھ میں ہے کہ کوئی گردِ تنگ دو (۹)
 نگر تو دیوے اُس گھڑی ایسا کہ دفعۃً
 اسے زمیں پہ یوں کہ ہوں سب چور استخواں
 خشتے سے بس کہ لعل و گہر بے حساب تو
 ریوزگی کو کوہ نے دامن کیا دراز
 لگتے نہیں زمیں پہ قدم تیرے پیل کے
 اس طرح غول باندھ زمیں سے ٹکاک بلند
 بٹھے، تو کوہ شکل ہے۔ پر اٹھ کے جس گھڑی
 علوم حلقہ کر کے جو دانتوں کے درمیاں
 بدر چھپ گیا ہے سرا یا خسوف میں
 لعل لکھوں اب اک تیرے مطبخ کے وصف میں
 دوڑیں آب کشت جو وہاں مشک اور پکھال
 ی جاگہ میں چاہیے گردوں بنے تنور
 ست میں تیرے خیمے کی اب کیا کروں بیابان
 ست میں کیا بیان کروں تیرے اسپ کی
 سوار جب کہ تو اُس رہ نور و بدر
 تنک اُس کو حدِ غرب سے میدانِ شرق تک
 شرم اپنے واں سے یہاں تک اک آن میں
 اس کو، عزم سیرِ زمانی جو کر کے تو
 ہے یقین مجھ کو کہ طے کرے آن میں

پلٹے جو پھر ابد سے، تو پہنچے ازل تلک
ایسا بیانِ مدح و ثنا میں سخن نے طول
اشناے راہ میں سنہ ہجری سے کہ وصا
لازم ہے اب دعا پہ کروں ختم یہ مقنا
نہت دوستوں کو تیرے رکھے چرخ شاد کام
اور دشمنوں کو تیرے کرے جلد پایمال

مجموعات

مثنوی در ہجو میر

ان آنکھوں کا نت گریہ دستور تھا
جو سیلاب اشک ان کے اٹھتا تھا زور
بنامیں نے ایک ریختے کا محل
وہاں آن کر تیر کیا لے گیا
عقب میں چپ و راست پانی کا زور
اگر دائیں بائیں طرف یہ پھرا
بھلا کون سی پاسکے گا یہ گھاٹ
ادھر منتظر ہیں نہنگ نظر
بچا ان بلاؤں سے یہ ذو فنون
نہ منہ پھیرنے کی اسے تاب ہے
کہ راہ گریز اس پہ سر بستہ ہے
مگر پھیر کر منہ کرے مجھ پہ چوٹ
مجھے یاد ہیں اُس عزیمت کی قسم
نگاہیں ہیں دو چشم کی دو، ولیک
نگاہوں کی پھر میں چلا کر کند
کندوں کے گر پھنس گیا تار میں
وہ مینار جب تک رہے برقرار
کہ پھر کوئی مضمون نہ سرزد کرے

دو آب جہاں میں یہ مشہور تھا
ملاطم میں پڑتا تھا دریا سے شور
لکھی در پر اُس کے یہ ضرب المثل
وہی تازہ مضمون پُجرا لے گیا
کہاں جائے گا یہ دو آبے کا چور
کیا فرض دریا میں جا کر گرا
نظر بھی تو آتا نہیں اس کا پاٹ
نگہ کے ادھر سونس گاڑے ہیں سر
تو پھر مردم آب ماریں گے کون
نہ کچھ آگے بڑھنے کا اسباب ہے
دو آب بھی آگے سے پیوستہ ہے
بنے سحر سے اژدہا لوٹ پوٹ
کہ کہتے ہیں جن کو کلید طلسم
جہاں گھر سے باہر گئیں، یہ پھر ایک
پلک مارتے اس کو کرتا ہوں بند
جنوں ہجو کے اس کو مینار میں
رہے میری سارق کشی یا دگار
نہ تیرت پر اے سخن پر دھرے

جو گزرے ادھر سے کوئی راہ گیر کہے آکے نزدیک مینا پر میر
 یہ مینا بدذوق بد افعال ہے جو چوری کرے، اُس کا یہ حال ہے
 بقا جب یہ قصہ ہوا سب تمام
 دھرا میں نے "مینا پر میر" اس کا نام

بجوا یضاً

ہم نہ کہتے تھے تمہیں اے دوستاں
 کھائے اور گھر کے جو ہر میوں سرشت
 قصہ اژدر رہا بالائے طاق
 یعنی اس نے سن کے بجو تازہ کی
 تیر ہے یا نطفہ شیطاں ہے یہ
 گو کہ پہلے شاعروں میں پیکھنا
 گر چھڑایا چاہو اپنی اپنی گند
 ورنہ ہے یہ فکر میں ہر ایک کی
 کل پڑا تھا جا یہ اک شاعر کے سر
 اس کے جی کی لگ رہا تھا تاک میں
 تیر کے جو ہدم و ہم ذات ہیں
 گر کوئی ہوتا نقیب الشعریں
 بے طہارت رہی مت اے مومنوں
 علم تسخیرات کا پکڑو سراغ
 دوستی بندر کی ہے جی کا زیاں
 تا ابد جاوے نہ اُس کی خورے زشت
 تازہ اک اشک ہوئی ہے اتفاق
 پوچ گوئی اپنی پُر آوازہ کی
 اس قدر جو درپے انساں ہے یہ
 کر لگا اس کو تماشا دیکھنا (کذا)
 اس کو جلدی سے کر و شیشے میں بند
 اپنی جا، کر لے گا انگلی نیاک کی
 دو ہیں ہر کاروں نے مجھ کو دی خبر
 گر نہ جا دیتا میں دھونی ناک میں
 وہ بھی سب از عالم جنات ہیں
 یہ منادی پھیرتا میں ہر کہیں
 جا بہ جا پھیلے ہیں بھٹنے ان دنوں
 گھر میں لا رکھو کچھو چھے کا چراغ

اٹھ کے کل میں مسجد جامع گیا
 چاؤڑی کی شہدیاں کھیلے ہیں پیر
 ایسے بھٹنے سے جو تم نے بچھیر کی
 یاد آئی ہے مجھے اک طرفہ نفل
 آئے کل گھر میرے اک مخلص قدیم
 دم چڑھا، چھاتی دھڑکتی، پہرہ زرد
 آہ مردم کہ کے، اک کھائی بچھاڑ
 جب ہوئی اُن کو افاقت بیش و کم
 جا سے اٹھ بیٹھے، ہوئے گرم سخن
 کالے محبت صادق الاخلاص من
 کیتکی نامی، مری ہے اک کنیز
 اُس پہ اک بھٹنا ہوا دل باختہ
 اٹھ کے جب وہ آسیا گرداں کرے
 دن بدن جھرنے لگی وہ ماہ چہرہ
 جان من سچ کہ تجھے کیا درد ہے
 سرگزشت حال جب اُس نے کہی
 مصلحت دی میں کہ اے نیکو سرشت
 آج وہ آئے، تو تو مست کیجو شرم
 بیٹھ جاوے گا جو وہ اُس پر بکھو
 مصلحت میری غرض آنی تھی راست
 بیٹھ کر چکی لگی وہ پیسنے

واں تماشا اور ہی دیکھا نیا
 ہے زباں زد خلق کے آئے ہیں تیر
 جوتیاں سلوا لو دو دوسیر کی
 جس کے سُننے سے پڑے حیرت میں عقل
 دل غم و اندوہ سے اُن کا دنیہم
 ہونٹھ سوکھے، چشم تر، گردے میں درد
 مفت میں جی کو لگاتے میرے جھاڑ
 آئی کچھ اعضا میں طاقت بیش و کم
 سب کیے اپنے بیاں رنج و عن
 مخلصے از دوستانِ حنا ص من
 با سلیقہ، خوش ہنر، صاحب تمیز
 رات کو آنے لگا بے ساختہ
 تب وہ ملعون آ، اُسے حیراں کھے
 میں نے پوچھا ایک دن از دے ہر
 ایسا کیا غم ہے تجھے، کیوں زرد ہے
 مجھ میں کچھ طاقت نہ سُننے کی رہی
 گرم کر رکھ آج اک چوٹھے میں خشت
 بیٹھنے کو دیجو اُس کے خشت گرم
 پھر تماشا دیکھو قدرت کا تو
 رہ گیا جب شب سے باقی ایک پاس
 آہی گھیرا اُس کو اُس ابلیس نے

مصلحت میں نے جو دے رکھی تھی کل
خشت پر جا ہی وہ بیٹھا کود کے
یک بہ یک اُس جا سے وہ بھاگا اچھل
واہ بی بی کیتکی، تم زور ہو
تھا کہیں میں میں بھی بالائے پلنگ
کر کے ریل پیل میں جاں بازیاں
لیکن اُس کی خوب لگتی تھیں چپات
جب وہ میرے مارتا تھا تن کے مشت
جی بچا کر میں نے لی راہ گریز
آپ تک پہنچا تو ہوں میں دوڑ دھوپ
اُن سے جب یہ ماجرا میں نے سنا
تلخ مجھ پر ہو گیا اُس وقت عیش
دیکھتا کیا ہوں کہ تیرا ستادہ ہیں
آپ پر پہلے پڑھا میں نے حصار

ہو گیا سرزد وہی اُس سے عمل
جل گئے دونوں سر میں مردود کے
لب پہ جاری کی یہ بیت بر محل
اب جو ایدھر آئے گا نڈو چور ہو
جار ہا اُس کے مقابل کر شلنگ
کیں دھما دھم خوب مشت اندازیاں
پر مرا روٹی میں گھس جاتا تھا ہات
تکے ہوتی تھی کئی جاگہ سے پشت
وہ بھی آیا میرے پیچھے تند و تیز
پر کھڑے ہو دیں گے در پر آپ روپ
جی ہی جی میں سوچ اپنا سر دھنا
گھر کے دروازے پہ آیا کھا کے طیش
اُس کے سر چڑھنے یہ آمادہ ہیں
پیچھے ٹالا ان کو تھپس مار مار

کر بقا اس بات کا یاروں میں ذکر
تا کریں جلدی وہ اپنی اپنی منکر

پر بقا تو یہ دعا کر جو دعا دینی ہو
اور بینی یہ بہا اُس کی کہ تربیتی ہو

میر نے تو ترا مضمون دو آجے کا لیا
یا خدا، تیرے دیدوں کو دو آجے کرے

رند سی کا سوکھ ساکھ بنا ہے گماشتہ
 صید افگناں ہے ہے بصید گداشتہ
 تو ام زمیں میں گر نہ ہوا تخم کاشتہ
 کر ایسی ہجو آب طلا سے نگاشتہ

ڈرتا ہوں کر گسوں کا نہ ہو تیرا شتہ
 دیکھو تو کس طرح سے کھلاتا ہے پھلیاں
 دہقان تھا تو شیخ سے سید یہ کیوں ہوا
 یکچند تار ہے ورق دہر پر بفتا

اس میں ہووے جو نام شاعر کا
 ہر گلی کوچے " کام شاعر کا "

تیر صاحب! پھر اس سے کیا بہتر
 نے کے دیواں پکارتے پھرے

پھیلے کیے ہمالے جتنے تھے شر گہرے
 چوروں کے پاسباں سے ہوتے ہیں
 سننے کہیں نہ ہوویں، شیطان کے کان بہرے

یکچند میر جی نے ہم کو لگا کے لہرے
 ہم کو یہ تھا بھروسا شاہوں کے ہیں یہ ...
 آخر کو تیر اپنے مضمون کے دزد ٹھہرے

ہجو مرزا و تیر

فنِ سخن میں یعنی ہر ایک تھا ادھورا
 دونوں کو باندھ باہم میں نے کیا ہے پورا

مرزا و تیر باہم دونوں تھے نیم ملا
 اس واسطے بقا اب ہجو دوں کی رسیاں سے

سخنِ نارسا سے تاہندی

عیب ہے گرچہ کثرت یک لفظ

۱۵ ن: مرزا و تیر دونوں باہم تھے نیم ملا۔

بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
 اے بقا ہم نے جب زیارت کی
 ایک تو تو کہے ہے، اک ہی ہی

۱۵ آ، مر: تیر و مرزا کی شعر خوانی نے
 کھول دیوان دونوں صاحب کے
 کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن

مرد جدا ہے تمام عالم سے
نی وال لفظ "تو" ہے پُر کن شعر
حول دیوان دونوں صاحب کے
شعر سودا و مسیر کے دیکھئے

طوڑ سودا و وضع مسیر ترقی
"ہی" سے ہے یاں کلام کی بھرتی
اے بقا ہم نے جب زیادت کی
وہ تو "تو تو" کریں ہیں، یہ "ہی ہی"

سرایاں چوں کم سر ریختہ سر ریختہ
سے زرخواہ شعر، بچوزر سخاں کجاست (کذا)
رسد شیرینی شعر مرا شعر عدو
عریخ تلخ گویاں ہست، بچو تلخ تلخ
سخن طلبی، سواد شعر سودا را مخر
نکہ آن بی سود سودا سادہ لوح بیسواد
ن خفیف العقل بہر خفت از بس درد و لفظ
روانی میکند چوں میش در ہر گام صوت

در جب پر در کم در ریختہ در ریختہ
تا گویم از زباں زرد ریختہ زرد ریختہ
من شکر افشاندنم، او گھر ریختہ گھر ریختہ
مرہ بر مربیاں مر ریختہ مر ریختہ دکھ
آخرش چوں می خردی خرد ریختہ خرد ریختہ
بر امید با بر ریختہ بر ریختہ
طرح از عطف بیاں ار ریختہ ار ریختہ
بچو جوم موزہا چس ریختہ چس ریختہ

شعر پُر مضمون ہی خواہد پر وبال بقا
سازد ار ہر شاعر پر ریختہ پر ریختہ

ہجو دہقاں

پوچھا ایک دہقاں سے کہ بھائی
ہم آج تو بھل جی حلاوا
رسوئی آج تم نے کیا پکائی
بلی بھرتیل دُکری کا منگاوا

تنک لے اُہتے ہم بھتی بگھاری
 تنک لے اُہتے کانن میں چو ادا
 تنک لے اُہتے آہن منہ کا کیتا
 تنک لے اُہتے دیوا گھسکا بالا
 تنک مانجا تلنتی میں پڑا ہے
 سودا کو کال کے بینی دھرا ہے (کذا)
 مر۔ بھر دیں تو کل بھتی پکی
 بگھریے او چنا کی لے اکھسی (کذا)

ایک ملکی نے کہا قاضی سے 'جب ہم نہ لے
 خاضی خضباتی ہی خبے میں ترے ڈولیں گے
 کی گرفت اُس نے جو خے پر، تو لگایوں کہنے
 قوب قاطر سے تری قاف ہی اب بولیں گے

فارسی کلام

یار با جور و جفا بوده سلامت باشد
بت خور چهره، گز و در تب و تابیم، برو
خلق در عهد لببت چون نتواند مردن
کامم آن لب بزین داد اکنون حاجت نیست
گمربی پیریم گشت، اکنون حضرت خضر
آب نیغت که چه آب خضر جان بخش است
گو که دجال و شان غول خوانند چه غم (کذا)
ما بمرسیم، لببت بهر رقیبان چون خضر
خضر را هم بنگه گشته خود ساز، که او

خود همکید و نمکاید لب خود به بقا

مانی اکنون به بقا بوده سلامت باشد (کذا)

تیر یک شد خطا ز دل من، بجان رسید
تا غور چشم تر بکنم کاروان رسید
اینک غمت بخانه من میهمان رسید
حاجب بقصد حبیب از آن آستان رسید
بو کرده کرده تا بسراستخوان رسید
از بحر درون من و درد بان رسید
دیگر اگر بود بفلک میتوان رسید
گر بشنوم ز دور، بگویم فلان رسید

هر تیر غمزه ات زدلم بر نشان رسید
دیدیم چهره یک دوسه اشکست پیش پیش
بر ذات خود ز خون دلم ندق تنگ بود
تا دامن از دهان سگ کوی زد کشم
افت نگر که آن سگ کو بعد رحلت
ناورده تاب ضبط، فغان جست چون سپند
معلوم جای ماه زمین سیر خود کنم
آواز پای اوست بقا آشنای گوشش

تنافر از جاہل

شبی با بقا گفتم ای نامجوی	جوان خردمند و پاکیزه خوی
ترا با چنین عقل و تدبیر و هوش	چسان گفته نفس آید بگوش
همانا که ادگفت، سازی قبول	نداری سر موز حکمش عدول
با خواهی ابلیس نادان فریب	دل خویش تا کی نهی در نهیب
مشو در کف نفس جاہل اسیر	اگر بچنین است، پیشین بمیر
ترا اژدها گر بود یار غار	ازان به که جاہل بود غمگسار

مثنوی

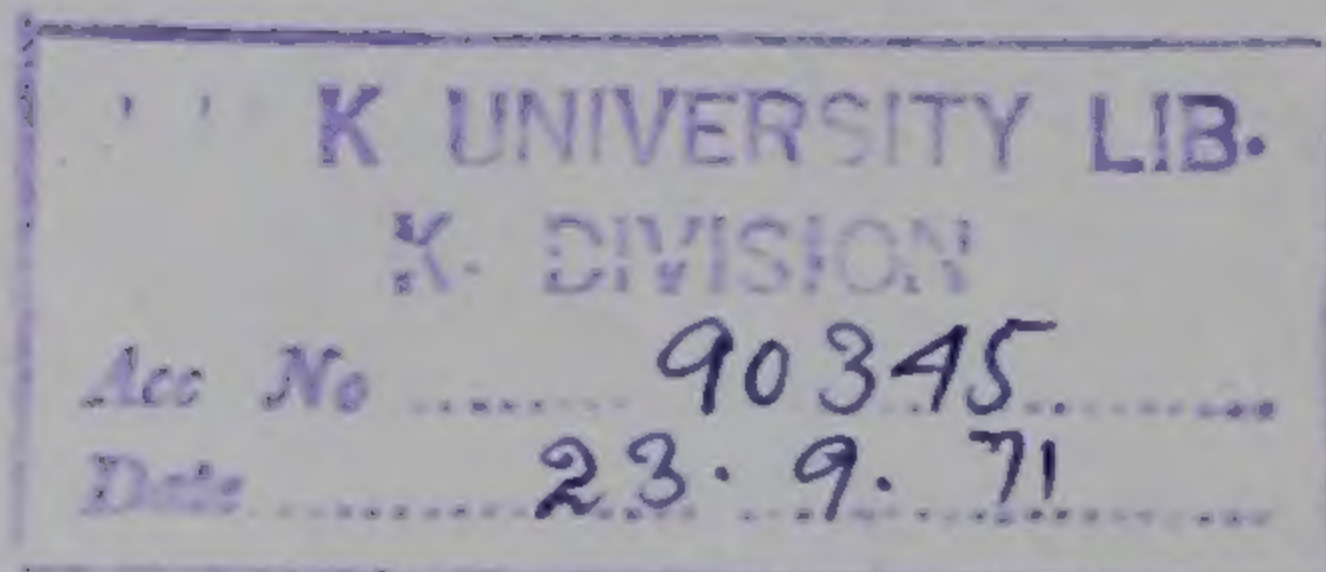
مرد در پی عیب جویان حنّام	ببر عیب پوشی ز آئینه دام
ازان مس بس گردد و زرد بزر	که هم رنگ هرگز ندارد ضرر
چو معیوب بیند شود عیب دار	که از خود بگرداندش شرمسار
دگر بلهوس را بیفتد بدست	نماید همان جلوه او را که هست
بروزش بود چهره دلفروز	که بیند در و چهره خویش روز
شبانگاه گردد ازان تیره رو	که شب روی خود را نبیند درو
ز زشتی نگویی گرت زشت گفت	نکویش ز نیکان بیاید شگفت

ندانم بقا را ز آئینه کم
که روشن دل دسینه صافست هم

رباعی

تا دیده بود، ز دست دیدن ندانم
با دیده تو جان ز تن رسیدن ندانم
تا هست هر استخوان من حامل گوشت
من کارد با استخوان رسیدن ندانم

میخواست بقاشام و سحر از پی نام
کاغذ کلام را رساند به تمام
بیار بجفت و گفته انجام نیافت
پس کرد کلام ختم شد ختم کلام





**ALAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

HELP TO KEEP THIS BOOK

FRESH AND CLEAN.